



# el cañonazo

de las 9:00 a.m.



DIARIO DE LA 28 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Nº 4

11 FEB. 2019

« Sugerimos

**SALA NICOLÁS GUILLÉN**

4:00 p.m. Otorgamiento del Premio Nicolás Guillén de Poesía, y de los Premios Alejo Carpentier de Novela, Cuento y Ensayo.

**SALA JOSÉ LEZAMA LIMA**

11:00 a.m. Premios UNEAC y DAVID, 2016 y 2017.

**SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO (PABELLÓN K)**

10:30 a.m. *El libro del editor*, Elizabeth Díaz, Premio Nacional de Edición 2018.

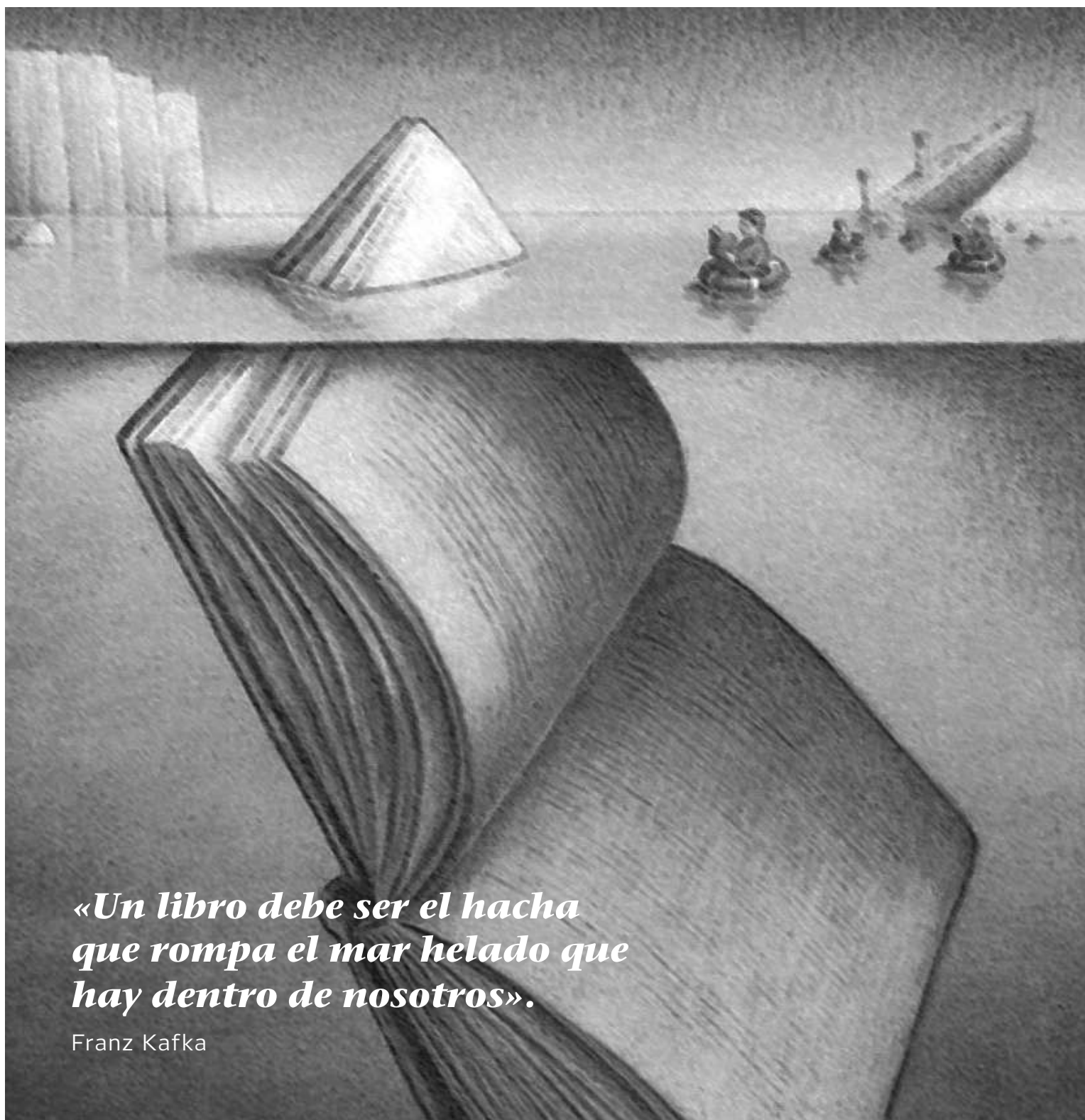
**CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ**

**SALA FEDERICO GARCÍA LORCA**  
10:00 a.m. Inauguración del IX Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica y del Caribe.

**CASA DEL ALBA CULTURAL**

Encuentro de Escritores Histórico Social

Eduardo Heras León:  
«Mi obra tiene que ver con mi vida, y se puede seguir una gran parte de mi vida a través de ella». Pág.3



«Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros».

Franz Kafka



FOTOS: YOANDRY AVILA

## Pasión por la excelencia

JESÚS JANK CURBELO

Los Premios Nacionales de Edición y de Diseño del Libro 2018 fueron entregados ayer, en la sala Nicolás Guillén de La Cabaña.

El trabajo del editor es de una minuciosidad tal que debe revisar miles de veces los principios y finales de líneas, la escritura correcta de los nombres, la velocidad del texto y un largo etcétera, dijo Elizabeth Díaz González al recibir el lauro en esa categoría.

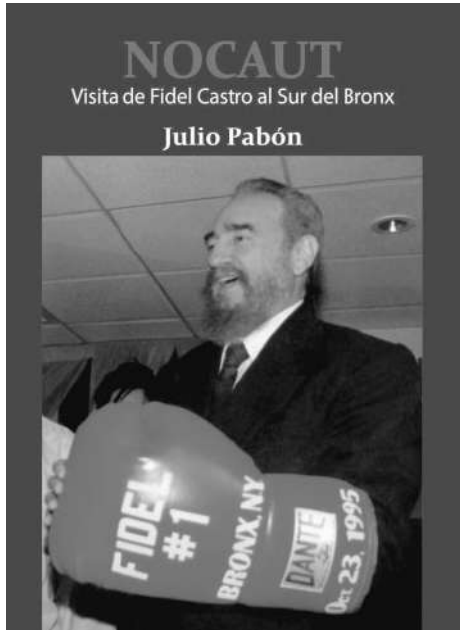
Sobre ella, trascendió en la ceremonia que ha desempeñado con rigor y profesionalidad todas las labores que puede desempeñar un editor: que ha sido correctora, fundadora de revistas, escritora de prólogos... La presidenta del jurado, Neyda Izquierdo, resaltó también los méritos obtenidos por Díaz González en sus 44 años de trabajo, y su experiencia como pedagoga.

Sobre Jorge Martell, quien recibió el premio de Diseño del Libro, el jurado destacó sus más de 50 años de labor, así como la relevancia de su obra, compuesta por unos 350 títulos diseñados para las más importantes editoriales cubanas.

«La cubierta de un libro es su carta de presentación: si la cubierta no te gusta, no lo abres. Y Martell sabe mezclar muy bien los elementos del diseño, para crear obras impresionantes», señaló Francisco Masvidal, miembro del jurado.

Martell agradeció a sus formadores, a quienes dedicó el premio, pues, según dijo, cree en el reconocimiento al trabajo ajeno.

Los galardones fueron entregados por el ministro de Cultura Alpidio Alonso Grau y el presidente del Instituto Cubano del Libro, Juan Rodríguez Cabrera.



## Fidel en la Sierra Maestra boricua

YOANDRY AVILA GUERRA

La noche de 1995 en que el Bronx acogió al líder de la Revolución cubana, luego del agravio que el entonces alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, le realizó al retirarle la invitación a la cena con el resto de los líderes mundiales que se encontraban en la urbe, así como anécdotas previas a la organización del evento, se recogen en *Nocaut. Fidel Castro visita el Sur del Bronx*.

El texto de Julio Pabón, editado en Cuba por la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado y la editorial Nuevo Milenio, se presentó este domingo en la sala José Antonio Portuondo. En él se ofrecen detalles de cómo surgió la idea de la cena, de las reticencias iniciales de algunas figuras clave de la comunidad boricua residente en el Bronx y de las zancadillas del Servicio Secreto norteamericano para torpedear el encuentro.

“En qué yo me he metido”, fue el pensamiento que cruzó la mente del autor mientras multitudes a favor y en contra de la visita presidencial a la barriada se agolpaban con carteles y consignas.

Ni la limusina negra que llegaba en reversa, ni el agente de la seguridad que primero bajó del auto, ni las sucesivas personas que se apearon, lograron alejar su turbación.

Solo el último hombre, un barbudo trajeado lo volvió a la realidad. Lo esperaba de verde olivo, eso lo desconcertó y luego la pregunta del barbudo le movió los cimientos: “¿Esto no te va a perjudicar?”.

“He trabajado con muchos políticos. Ninguno se ha preocupado por mí. Mi padre decía que para conocer a una persona hay que estrecharle las manos con fuerza y mirarlo a los ojos. Eso lo utilicé mucho en mi carrera publicitaria. Fidel fue la primera persona que me lo hizo”.

Mientras avanzaban por el *hall* hacia el salón de la cena volvió a cruzarse la duda en la mente de Pabón.

—Coño, si alguien se vuelve loco y le dispara, seguro me dan a mí también.

—¿Y quién me espera?

—No se preocupe, Comandante, esto es la Sierra Maestra boricua. Usted está entre amigos.

Esas y otras anécdotas se encuentran en el libro, en cuya portada resalta una foto de Roberto Chile: Fidel con unos guantes rojos de boxeo, uno de los tres regalos que le hizo la comunidad esa noche.



FOTO: YOANDRY AVILA

## Los nuevos escenarios de la lectura

SABRINA LÓPEZ CAMARAZA

El consumo cultural en el ámbito digital fue el tema de la conferencia impartida este domingo por Marianne Ponsford, periodista y directora del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), en el Salón Profesional del Libro de La Cabaña.

Cuba es miembro activo de este organismo multigubernamental, cuya función es desarrollar planes de lectura, políticas de asesoramiento, fomentar el estudio de la producción editorial, entre otras.

Para Marianne Ponsford el libro físico no va a desaparecer, pero la lectura será eminentemente digital. En ese sentido, dijo que “debemos concebir la lectura como una competencia ciudadana y el acceso a esta como fuente de información si es la prioridad”.

“Llevamos un año trabajando con la Isla en el fortalecimiento de la lectura con gran énfasis en lo digital, pues hoy la cultura se transmite en *bits*, lo cual implica un cambio en las fronteras políticas y culturales. De ahí que el tema del acceso a internet sea tan importante”, expresó Ponsford.

El escritor Enrique Pérez Díaz expuso que en Cuba debemos promover la lectura desde el actual contexto de digitalización y modificar los conceptos antiguos. Explicó que “en los últimos dos años se está viendo la lectura de modo diferente. Han surgido promotores de lectura que mueven multitudes a través de pequeños videos, aplicaciones, páginas web, blogs; que recomiendan libros o personas que promueven su propia obra a través de la redes y se crean seguidores”.

Durante el encuentro ambos conferencistas resaltaron el fuerte programa de edición que desarrolla nuestro país, el cual ha posicionado a la cultura y al libro en el centro de su agenda.

## Letras de Abril

NAIRDA CAMPADELA



En la mañana de ayer se presentaron en la sala Nicolás Guillén los libros ganadores de los Premios Abril 2017 en las categorías de narrativa infantil y narrativa juvenil. Este lauro, tras una interrupción de varios años, retornó con una “potente visualidad”, al decir de Ricardo Quiza, diseñador de la Colección Juveniles.

Con una estética personalizada a cada libro, en función de resaltar los valores de las diversas historias, y excelentes ilustraciones, quedaron al alcance del público los títulos galardonados de esta edición: *La guardiana del último escarlata*, de María E. Quintana Freire —apartado de narrativa infantil—, y *El ojo del ciclón*, de Yonnier Torres, en narrativa juvenil. Ambos destacan por la actualización de un género que no deja de reinventarse siempre con la clara y sincera búsqueda de conectar y sensibilizar al público lector más joven.

En la cita, fueron presentados otros cuatro títulos que comparten el mérito de iniciar la colección: *Cuentos, antojos y deseos de la tía Músicas*, de Jorge Ángel Hernández; *El niño del pregón*, de Elena B. Corujo; y *En busca de una historia*, de Marié Rojas Tamayo; libros todos que, por su visualidad y calidad literaria, inducen a una lectura más atractiva y dinámica.

Según Eldys Baratute Benavides, quien introdujo la colección, los intereses de la misma giran sobre “crear empatía con los jóvenes y romper los prejuicios hacia el libro”; objetivo imprescindible —para un soporte que pierde lentamente espacio ante las nuevas tecnologías— y que, sin duda, puede resultar satisfecho por esta iniciativa de la editorial.

En el espacio se realizó, además, la convocatoria al Premio Abril de Literatura 2019, por Diana Lío Busquet, subdirectora de la Casa Editora Abril, para los amantes del arte de escribir a los más jóvenes.



FOTO DE LA AUTORA

## Una Feria que Cuba merece

LISSY RODRÍGUEZ GUERRERO

A Walter Martínez le corre por las venas sangre uruguaya, venezolana y cubana; la sagacidad del periodista investigador, y un amor fraternal por quien llama su “padre”. Cuando analiza en el programa *Dossier*, de la multinacional Telesur, los asuntos “en pleno desarrollo”, lo hace desde la militancia, y ello impulsa a que su óptica sea la de quien puede adelantarse a los acontecimientos, —llamémosle un “don”, del cual nunca se le ve vanagloriarse—.

Walter Martínez es una de las buenas noticias de la 28 FERIA Internacional del Libro. La presentación de su libro *76 domingos en nuestra querida, contaminada y única nave espacial*, por la editorial José Martí, lo trae por esta tierra, cuyos lazos datan de cuando conoció que “la Revolución cubana se hacía imparitable, invencible, incensurable”.

Breve se volvió la espaciosa sala Nicolás Guillén, de la Fortaleza San Carlos de La Cabaña, pues toda la atención del espacio **Encuentro con...**, que conduce la periodista Magda Resik, se centró en Walter este domingo.

Hay muchas razones que le hacen al gran comunicador defender a Cuba, y

es que aquí —atestigua— percibe “la coherencia” entre la palabra y la acción, “el heroísmo”, pero sobre todo la solidaridad convertida en hechos. “Cuando me fui a recorrer el camino del Che en Bolivia, me encontré, en medio de la nada, en un cerro perdido de los Andes, un matrimonio de médicos cubanos”.

Recordó, además, los entrañables encuentros con “su padre”, y aquella oportunidad en que le escribió una carta a mano, “como hacen los caballeros”, a la que él respondió con un «Te veo todas las noches en el canal 8, luego te vuelvo a ver en Telesur, y cuando no te puedo ver te mando a grabar. Tienes que mantenerte en esa trinchera el mayor tiempo posible”. Fiel ha sido Walter a ese mandato, de quien llama también “su Comandante”, Fidel.

De miembro de la Fuerza Aérea, a la que llegó por su amor al mar y los aviones, a periodista, corresponsal de guerra y profesor de la academia militar, labor “por la que nunca acepta remuneraciones”... Esos han sido solo algunos de los ejes en el mapa de vida de Walter.

A las preguntas de la prensa sobre su libro *76 domingos...*, dijo que en él se van a encontrar experiencias personales, de una honestidad que a veces duele. “Tiene la rara condición de hablar de política internacional, pero con mucha facilidad. Espero sirva para los estudiantes de periodismo y la gente interesada en general sobre la historia contemporánea, con un enfoque que no tiene nada que ver con los grandes centros de poder, que son los que manejan la información”.

Sobre la Feria del Libro arguyó que es un evento “ejemplar, envidiable, de una presencia inmensa. Ustedes hacen como corresponde, culto de la buena lectura. Ustedes cuidan eso y se lo merecen”.

Walter se despidió de la sala como ya es costumbre frente a las cámaras. Junto a él se arremolina la gente, lo “invaden” a preguntas, las suyas son respuestas necesarias, de las que pueden “enderezar” el mundo. Sin embargo, una vez más, no se le ve vanagloriarse.



## Eduardo Heras León y la “cajachina”

DARCY BORRERO BATISTA

Esa tarde llegué a la casa de Calzada y 4 como siempre: tímida, cautelosa y con ganas de escuchar historias. Habíamos hablado de sus facetas de ajedrecista, miliciano, profesor normalista, crítico de ballet, escritor; pero aún quedaba mucho por conversar, entre café y poemas, entre Lezama y Ballagas, entre guerras que tuvieron seis nombres y dulces vidas a la italiana.

Esta entrevista, sin hacer uso de las preguntas y sí de las respuestas, recorre el paisaje de una literatura vivencial que cuenta, con arrojado estilo, momentos esenciales del paso de un hombre por el mundo. El hombre se llama Eduardo aunque algunos lo prefieran Chino y, a sus 78, es el escritor que ha formado, en Cuba, a más de mil jóvenes interesados por la literatura y sus técnicas.

“No estaba consciente de las técnicas narrativas, e incluso mi primer libro *La guerra tuvo seis nombres* salió así, no me preocupé demasiado por las técnicas. Trataba de escribir un cuento de una manera bastante lineal. En alguno que otro, hay fragmentos de monólogo interior, me llamaban la atención en aquella época los finales sorprendidos, que ya después no tanto; y sobre todo estaba influenciado por mis lecturas, que aun cuando eran muy amplias, yo no estaba consciente de las técnicas que empleaba. Escribía, escribía. Cuando llega mi segundo libro, *Los pasos en la hierba*, empecé a tener conciencia de que existían las técnicas narrativas y de que me iban a ayudar a buscar efectos que deseara transmitir en determinados momentos. Y ya en la trilogía *No se nos pierda la memoria: el Lento, el Jefe de pieza, el Teniente*, me guí por los distintos puntos de vista a la hora de contar un suceso.

“Empecé a ganar más confianza a partir de ese cuento, porque tenía otra estructura. Entrevisté a amigos, guardias, escritores, periodistas para que me dieran su opinión. Les preguntaba: ‘¿quién tiene la razón?’ y grababa las respuestas. Entonces seleccioné doce intervenciones que defendían a cada uno de los protagonistas de los relatos, y así lo puse.

“Pero antes de mandarlo al premio Casa, le hice una lectura crítica y concluí: ‘Mejor voy a quitar las opiniones’. Porque si los cuentos por sí solos generan todas esas opiniones, para qué ayudar

al lector. Pero bueno, hay otras cositas de las que uno se da cuenta. En el último párrafo comienzan las oraciones con infinitivos, buscando un efecto de anáfora. Todos los cuentos de *Los pasos...* están pensados sobre la base de las técnicas, ya con la maldad del escritor que va madurando y las ha aprendido. He intentado enseñarles esas técnicas a los alumnos del Centro Onelio, siempre cuidando de no influir demasiado en sus estilos, en los aspectos de contenido, en que el alumno no se sienta obligado a escribir como yo, porque cada cual escribe de acuerdo con sus criterios, su visión del mundo: unos son fantásticos, otros hemingwayanos, borgeanos, cortazarianos; cada cual que escriba lo que quiera, yo les doy las técnicas, los instrumentos. Por eso es que la acusación de ‘la escuelita de escritores’ me molesta tanto; lo dice gente que no ha visto cómo se da un curso allí.

“Creo que la enseñanza de las técnicas ha influido mucho en la obra de los escritores jóvenes, egresados del Centro. Y yo he aprendido porque en mi época de joven escritor, cuando iba a talleres literarios, jamás se hablaba de puntos de vista. Hoy día, te encuentras en los talleres que cualquiera se para y dice: ‘oye, el punto de vista está mal’. Eso te indica que el componente técnico ha calado en los jóvenes escritores. Eso me agrada, el hecho de que hoy día, yo diría que un alto por ciento de los premios de los concursos literarios, los obtienen graduados del Centro.

### UN ESCRITOR REALISTA

“Soy un escritor realista, no lo niego. Todo lo que escribo, es porque lo he vivido y, para mí, la literatura está muy vinculada con la vida. Yo he tenido una vida muy agitada, una enorme cantidad de experiencias bélicas, humanas, sentimentales, de todo tipo; y tengo un material, que es mi propia vida, inestimable para un escritor. Puedo escribir de millones de personas que he conocido. Tanto es así que posiblemente deje de escribir cuentos para dedicarme a mis memorias. Creo que sí, que quieras o no, las lecturas siempre te influyen, sobre todo por la manera de leer que yo tengo.

“Leo de dos maneras, si me cae una novela, generalmente la leo como un lector cualquiera, me guste o no me guste, me emociona. Luego hago una segunda lectura que para mí es la más importante, la lectura desde dentro, desde el laboratorio creador del escritor. Me gusta hacer análisis técnicos, que no he visto en ningún lado; yo no conozco crítica desde este punto de vista técnico. Cuando le hice el análisis al cuento de Abelardo Castillo, Abelardo me dijo, a mí nunca me habían hecho un análisis de este tipo, me has convencido de que el cuento es bueno. Y estaba muy entusiasmado. Cuando estuve en su casa —ahí él impartía un taller— estaban los muchachos (jóvenes), como ocho o diez, y me dijo: “Eduardo, quiero que les expliques el dato escondido y cómo yo lo empleé en mi cuento”... y eso lo hago con frecuencia. Le busco el trasfondo técnico a las obras. No es lo mismo cuando lees a Rulfo, la lectura que tú haces para disfrutar, que la segunda lectura para entender dónde están las costuras, es cuando empiezas a notar que todo el mundo está muerto. ¿Cómo lo hace, cómo lo logra? Esa lectura yo trato de hacerla, porque te da un cono-

cimiento de la labor creadora de cada escritor.

“Leo con la lupa de las técnicas... aunque también me entusiasmo, como con la última novela de ficción que leí: *Seda* (1996), del italiano Alessandro Baricco, tan hermosa que me dejó deslumbrado. Qué estilo tan limpio, qué sentimientos tan puros. Me pasó cuando leí *Las puertas del paraíso*, una novela fuera de serie, extraordinaria, ciento veinte páginas, en dos párrafos. Un párrafo de ciento veinte páginas, y un segundo, de una línea. ¿Cómo logra eso? Con el lenguaje que emplea... O sea, me influyen mis lecturas y mi vida. Mi obra tiene que ver con mi vida, y se puede seguir una gran parte de mi vida a través de ella: ‘Ah, mira, Playa Girón, bueno estas deben ser sus experiencias; ah, *Los pasos...* está *La Caminata*, pero es que él hizo la caminata; y está la *Trilogía del Lento*, pero es que él vivió algo parecido, y así... Luego *Acero*, pero es que estuvo castigado en una fábrica; y *A fuego limpio*; *Cuestión de principio*, ah, sí pero hay historias de amor que él vivió personalmente. Y se puede seguir mi vida a través de mi obra. Ahora, eso no quiere decir que no trate de experimentar.

“Con este último cuento, *Dolce Vita*, experimenté, primero por compromiso conmigo mismo, que desde los ochenta estaba por escribirlo. Y porque siempre quise escribir un cuento a la manera cortazariana, y por eso lo dedico a Cortázar, porque él lo dijo en un momento determinado: ‘Bueno, a veces yo escribo y soy como un médium, es decir, alguien habla a través de mí, yo solo escribo lo que me dicta; y de pronto se abre una puerta, uno entra por esa puerta y allá, del otro lado, hay un mundo otro, un mundo donde funcionan otras leyes; y es inexplicable’...”

“Entonces tienes cuentos de Cortázar como *Casa Tomada* en que hay un ruido, ¿qué cosa es ese ruido? No se sabe, ni él mismo sabe. Pueden ser muchas cosas... y quise hacer un cuento a la manera cortazariana, utilizando eso que me había pasado desde los 80, y lo que hice fue divertirme. Sobre todo por el viejo, porque el supuesto personaje que debía haber sido yo, se transformó en este viejo cascarrabias, gusano, muerto de hambre, y que vive esa vida solitaria, un poco miserable, y me dejé llevar por la descripción de cómo era él, qué música escuchaba, qué leía, y bueno, el final está cambiado, distinto de como fue en realidad. Porque en la realidad yo no seguí yendo a esa pizzería porque nunca apareció, pero en el cuento dejé entrever cómo el personaje iba a morir, le da un ataque en el corazón por lo que sufrió en ese momento.

“Si me preguntas si voy a seguir en esa línea, no sé, pero no creo. Tengo un cuento entre manos hace meses, ya me pasa eso, no es como antes que me sentaba y empezaba a escribir, sino que ahora lo pienso más, y estoy trabado, analizando, hasta que tengo una idea bastante clara y me siento a escribirla, y me sale de un tirón. Como me pasó con el propio *Dolce Vita*, que cuando me senté a escribirlo lo hice en apenas dos días. Y eso sí, a veces te parece que pierdes el entusiasmo, y no es cierto, puedo estar un tiempo sin escribir, pero cuando me siento con algo que yo creo que es... no me paro, no lo suelto. Ahí es donde me demuestro que todavía sigo amando la literatura”.

## Juan Padrón y la próxima aventura

RODOLFO ZAMORA RIELO

Los niños y los que ya no lo somos, pero volvimos a serlo por un extenso minuto, asistimos a una de las presentaciones más esperadas de la Feria: *Tapok. Historias de la prehistoria* y *Verdugos* del prestigioso historietista y cineasta cubano Juan Padrón, padre del célebre personaje animado Elpidio Valdés y de los filmes que narran las peripecias de los vampiros en La Habana.

Escogidos para iniciar el ciclo de presentaciones del catálogo editorial del Centro Pablo en la sala Nicolás Guillén, los títulos, en palabras del poeta y ensayista Víctor Casaus, son “un sentido y sincero homenaje a Juan Padrón”. Desde el año pasado —dijo— comenzamos este ciclo. Así publicamos *Elpidio Valdés, los inicios*, presentado en la feria anterior, y hoy traemos *Verdugos*, otra de las líneas de trabajo de Padrón».

Después de la proyección de varios *Filminutos* dedicados al tema de los verdugos, el historietista y realizador de dibujos animados Jorge Oliver destacó que “hoy logramos presentar dos libros de un autor que dice llamarse Juan Padrón, Padroncito, Juan, en fin. Este señor se calificó como un cubano reyo y todavía lo sigue siendo, no heredó de ninguno de sus familiares el interés por los muñequitos, simple y humanamente traía el bichito adentro. Dibujó y trabajó hasta que pudo para dedicarse a dibujar y escribir “en bonche”.

“Así llegó a *El Hueco* —continuaba Oliver—, una sección “muy profunda” del semanario *Mella* de la juventud cubana en 1963. Allí tuvo la suerte de acercarse a profesores como Virgilio Martínez, Luis Lorenzo Sosa, Roberto Alfonso, que le acompañaron y lo acompañan. Hoy vinimos por *Tapok* y *Verdugos*, impresos en color, dos renovadas y repasadas composiciones ejemplos geniales de un humor inteligente. Ocasión feliz, además, para celebrar la vigencia de estas piezas exquisitas, de su frescura a pesar del paso del tiempo y también del injusto olvido”.

Como colofón, Casaus anunció el avance del proyecto comunitario emprendido por Juan Padrón y su hija, productora del ICAIC, que tomará el espacio de una vieja gasolinera de la avenida Paseo para convertirla en *La Manigua*, un espacio para el aprendizaje y el juego. Un regalo de ese hombre imprescindible que escribió su nombre para siempre en el libro de oro de nuestra cultura nacional.





# Hoy en la FERIA

## FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA

### SALA NICOLÁS GUILLÉN

11:00 a.m. *Abogacía y Derecho. Gestión de conflictos jurídicos. Abogacía 2018*, Colectivo de autores. Director: Ariel Mantecón Ramos; *Ley No.51 de Registro del Estado Civil*. Colección Textos Legales, María de los Ángeles Rodríguez; *Decreto Ley No.304*. Colección Textos Legales, Yanet Souto Fernández; *Diccionario Jurídico de Sinónimos y Antónimos*, José Luis Arzola; *El Código Civil cubano treinta años después*, Colectivo de autores. Coordina: Leonardo Pérez Gallardo; *Compendio de Disposiciones Civiles del Consejo de Gobierno del Tribunal Supremo*, 2da. edición, Yanet Alfaro Guillén y Carlos Terreiro; *El control de la constitucionalidad de las normas jurídicas. Un acercamiento al modelo cubano*, Yumil Rodríguez Fernández; *Ley No.116. Código de Trabajo*. Colección Textos Legales, Mercedes Díaz Velázquez; *Disposiciones Legales del Trabajo por cuenta propia*. Colección Textos Legales, Lidia Montes de Oca Fernández (Ediciones ONBC).

1:00 p.m. *Con la lengua de la pluma. Epistolario de José Jacinto Milanés*, Cira Romero, compiladora; *Misa para un ángel*, Tomás Fernández Robaina; *Letra con música de fondo*, Ciro Bianchi Ross; *En el humo inasible de los idos*, Miguel Barnet; *Umbral para una era imaginaria: en torno a la poesía de Rilke*, Virgilio López Lemus (Ediciones Matanzas).

4:00 p.m. Otorgamiento del Premio Nicolás Guillén de Poesía a Alberto Peraza, y de los Premios Alejo Carpentier de Novela a Alberto Marrero, de Cuento a Rubén Rodríguez y de Ensayo a Hamlet Fernández (Letras Cubanas).

### SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

11:00 a.m. *Mapa Histórico-Biográfico Mayor General José Julián Martí Pérez, El Apóstol, Ámbito en Cuba; Serie de Tarjetas Martianas de Esculturas; Serie de Tarjetas Martianas de Lugares*, Merle Lucía Lobaina Galbán, Dania Alonso Rodríguez, Josep Rodríguez Fonseca y Humberto Gómez Rodríguez (Ed. GEO).

12:00 m. El arte de narrar. Conversación con el novelista Hernán Rivera Letelier. Presenta: Patricio Rojas (Chile).

1:00 p.m. *Individuo, familia, sociedad. El desafío de ser feliz*, Patricia Arés. Presenta: Manuel Calviño (Camino).

2:00 p.m. *El año milagroso*, Mohamed MAGANI, Argelia PIH (Oriente).

3:00 p.m. *Che: el embajador viajero*, Darío de Urra Torriente (Editorial José Martí).

5:00 p.m. *El Estado posdemocrático. Neoliberalismo y gestión de los indeseables*, Rubens R. R. Casara. Brasil (Nuevo Milenio).

### SALA ALEJO CARPENTIER

11:00 a.m. *Negros y mestizos en la sociedad civil de Cienfuegos*, Anabel García; *Esclavitud y colonización en Cienfuegos*, Orlando García; *El Poseidón cubano*, Alejandro Batista y Edelmis Anoceto; *Caíssa en Cienfuegos*, René Fernández; *Retrato de muchacha en azul*, Luis Ramírez; *Fantasmas de monte adentro*, Lidya Hernández; *Apuntes Escolares*, Diumel Ma-

chado; *Carrusel Musical*, Rosa Campo; *Luna*, Hecmay Cordero; *De pie sobre la hierba*. Antología poética de autores cienfuegueros, José Miguel Gómez, compilador; Abuelece, Ian Rodríguez, compilador; *El restaurador*, Ian Rodríguez (Mecenas).

12:00 m. *Como era entonces*, Lourdes Pasalodos (Premio Vidal 2015); *El cuaderno de los disparates*, Julio Travieso; *La vida es un Tango*, Lorenzo Lunar; *El silencio de los cristales*, Lázaro A. Díaz Cala; *Marx y mis maridos*, Lourdes de Armas (UNIÓN).

1:00 p.m. *Los indocumentados*, Maikel Paneque; *Esta ciudad sin nombre*, Reynaldo Raberón García (Unicornio).

3:00 p.m. *Gracias, medios de comunicación*, Raúl Cazal (Ed. Trinchera, Venezuela).

4:00 p.m. *Educación, nros. 154, 155 y 156*, Colectivo de autores; *Los niveles de la motivación*, Diego Jorge González Serra (Pueblo y Educación).

5:00 p.m. *Pruebas funcionales respiratorias en reposo y durante el esfuerzo físico*, María Elena González; *Fisiología del ejercicio: respuestas y adaptaciones provocadas por el ejercicio físico y entrenamiento*, María Elena González (INDER).

### SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

11:00 a.m. Premios UNEAC y DAVID, 2016 y 2017 (UNIÓN).

12:00 m. *Fosa Común*, Onel Pérez Izaguirre; *Nadie es mi nombre*, Leydi Vidal García; *Pre Mortem*, Yasmany Rodríguez Alfaro.

2:00 p.m. *Oftalmología. Diagnóstico y tratamiento*, 2da. edición, Marcelino Río Torres; *Oftalmología pediátrica*, 2da. edición, Rosaralis Santiesteban; *Afecciones palpebrales*, Irene Rojas Rondón. Presentan: Yudexy Pacheco Pérez, Diana Prieto Acosta (Editorial Ciencias Médicas).

### SALA DORA ALONSO (PABELLÓN K-16)

12:00 m. *Odio la escuela*, Enrique Pérez Díaz (Unicornio).

### SALA LECTURAS EN LA RED (CUBADIGITAL PABELLÓN A-3)

11:00 a.m. Conferencia de Miguel Pérez Pirella (Venezuela).

12:00 m. Conferencia de Fernando León Jacomino.

1:00 p.m. Conferencia: "Contenidos literarios cubanos en la web. Una oportunidad para gestionar el hábito de lectura y la promoción de autores", por Yansert Fraga.

2:00 p.m. Desarrollo de visitas virtuales educativas con el uso de herramientas de realidad aumentada y realidad virtual, Reinaldo Maturéll (CINESOFT).

3:00 p.m. Presentación de los productos y servicios del sello editorial, Mariano Flores y Franguel Rodríguez (CINESOFT).

### SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO (PABELLÓN K)

10:30 a.m. *El libro del editor* (Ediciones ICAIC), Elizabeth Díaz, Premio Nacional de Edición 2018.

11:30 a.m. Panel: "Políticas de integración de editores iberoamericanos". Grupo Iberoamericano de Editores. Invitados: José Ignacio Echeverría, presidente (México); Boris Faingola, presidente Honorífico (Uruguay) y Sonia Almaguer Darna, vicepresidenta (Cuba).

1:30 p.m. Panel: "10mo. aniversario del Observatorio Cubano del Libro y la Lectura". Participan: Enrique Pérez Díaz, Nancy Hernández, Yaquelin La Guardia, Yaquelin Sánchez y Ofelia Cabrera (Cuba).

2:30 p.m. Presentación del proyecto Más books y Menos Face, Sala de Lectura. Colegio Ignacio Zaragoza. Participan: Karla Vanessa Serrano Mendoza, Rebeca Cisneros Díaz, Merry Alejandra Valencia Natividad, Fernanda Ortega Alvear, Ignacio Luna Rétiz, Diego Luna Rétiz, José Rodrigo Valdés Zertuche (México). Conduce: Ana Imelda Retiz (México).

### PROYECTO COLECCIÓN SUREDITORES (STAND K)

10:00 a.m. Presentación de la Obra de Manuel Rivero: *Nuevo Diccionario de la Mitología Cubana*. Multimedia *Deidades cubanas de origen africano*. Audiovisuales: *Una santera de Guanabacoa en Tampa*, *Los cinco héroes abakuá*. *Leocadia y Ta José, una tradición habanera*.

1:00 p.m. Encuentro con autores que visitan la FILH. *Cabeza arriba, mis años con Don Gallo*, Federico Traverso, de Sociedad de Amistad Cuba-Italia. Presentación de libros de la Sociedad de Amistad Cuba-Italia del ICAP. *Inmarcesible*, Karina Krenn (Argentina); *De abril, en mayo*, poemas, Yasef Ananda (Editorial Jiangsu, China).

3:00 p.m. Presentación de la Colección Sur. *Ciudadanos de belleza*, Jean Sénac (Argelia). Presenta: Rogelio Martínez Furé. *Desde el Sur*, Miguel Manzanera Salavert (España). Presentan: Annalis Castillo Seguí y Carmen González.

### DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS (G-4)

11:00 a.m. Revista *Citrifruit*. Homenaje a la revista en su 20 Aniversario. Presentación de últimos números. Presentan: Mónica Alina Piniella Gutiérrez. Modera: Guillermo Rafael Almenares Garlobo, director general del IIFT; María Eugenia García Álvarez, directora editorial; Mayda Betancourt Grandal, investigadora titular; Yohaila Rodríguez Álvarez, aspirante a investigador; Yaikiria Deus Montes, directora de desarrollo.

12:30 p.m. Homenaje a la *Revista Cubana de Investigaciones Pesqueras* por sus 30 años. Panel: "30 aniversario de la Revista Cubana de Investigación RCI Pesqueras". Presentación de últimos números. Presentan: Rafael Eduardo Flores, Rafael Tizol Correa, Isis Pérez y Gustavo Arencibia.

2:00 p.m. Panel: "La Revista Cubana de Ciencias Informáticas y su impacto en la informatización de la sociedad cubana". Ponentes: Raynel Batista Tellez y Vladimir Milián Núñez (Ediciones Futuro, UCI).

3:30 p.m. Presentación del No.31 de la revista *Ofertas*, celebrando el 45 aniversario de la Asociación Cubana de Noticias (ACN). Presentan: Edda Diz Garcés, directora de la revista y Diana Domínguez Ceballos, editora jefa.

### OTRAS SEDES

#### UNEAC (17 Y H, EL VEDADO)

#### SALA VILLENA

**Foro Literario de la Asociación de Escritores**  
10:00 a.m. Celebración de la obra de Sergio Chaple. Panel: Virgilio López Lemus, Lázaro Zamora, Emmanuel Tornés, Cira Romero.

12:00 m. Celebración de la obra de Virgilio López Lemus. Panel: Fernando Rodríguez Sosa, Emmanuel Tornés, Juan Nicolás Padrón.

2:00 p.m. *El desbordamiento: anotaciones sobre la Guerra Grande (1868-1878)*, José Abreu Cardet.

#### HURÓN AZUL

**Lecturas compartidas. Por un mundo sin muros** (Coordina: Pierre Bernet).

3:00 p.m. Yenys Laura Prieto, Jessica Pérez Quesada, Darcy Borrero, Daniel Duarte.

4:00 p.m. María Gravina, Soleida Ríos, Jamila Medina, Ricardo Alberto Pérez, Ismael González Castañer, José Ángel Pérez.

#### CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ (19 Y E, EL VEDADO)

#### SALA FEDERICO GARCÍA LORCA

10:00 a.m. Inauguración del IX Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica y del Caribe. Palabras de apertura a cargo de Edel Morales, director del Centro Cultural Dulce María Loynaz y fundador del EJEIC. Invitados: Rafael González, presidente de la Asociación Hermanos Saiz; Yanelys Encinosa Cabrera, directora del Centro Hispanoamericano de Cultura y fundadora del EJEIC; Síncio Verdecia, director de la Casa de la Poesía de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Modera: Eudris Planche Savón, coordinador del IX Encuentro de Jóvenes Escritores.

11:00 a.m. Panel: "Homenaje a Eduardo Heras León". Participan: Jesús David Curbelo, Raúl Aguiar, Yunier Riquenes, Darcy Borrero, Barbarella de Acevedo (Cuba). Modera: Rafael de Águila (Cuba). Presentación de *Eduardo Heras: los pasos, el fuego, la vida*, Darcy Borrero (Letras Cubanas).

12:00 m. Conferencia: "La evolución de la narrativa a través de la evolución de las técnicas", Eduardo Heras León (Cuba).

2:00 p.m. Panel de lecturas: "La narrativa del siglo XXI". Participan: Manuel Francisco Reina (España), Eduardo Herrera Baullosa (Cuba-EEUU), Ana Núñez (Cuba-Canadá), Dazra Novak, Ahmel Echevarría, Raúl Flores Iriarte, Yunier Riquenes, Elaine Vilar Madruga (Cuba), Alejandra Rodríguez Montelongo (México), Daniela Pinto Meza (Chile). Modera: Yoney de Armas (Cuba).

#### CASONA TEATRAL VICENTE REVUELTA (11 E/D Y E, EL VEDADO)

4:00 p.m. Tertulia: *Lunes de Teatro con Gacio*. Presentación de *Nueve dramas en presente*, compilación de Omar Valiño.

5:00 p.m. IX Encuentro de Jóvenes Escritores de América Latina y el Caribe. Mesa: "La dramaturgia del siglo XXI". Participan: Lucía Rojas Maldonado (Chile/España), Manuel Francisco Reina (España), Hasan Erkek (Turquía), Sonia Antinori (Italia), Yerandy Fleites, Roberto Viña, Isabel López Hamze, Andrea Doimeadiós, Irene Borges (Cuba). Modera: Elaine Vilar Madruga (Cuba).

7:00 p.m. Puesta en escena de la obra *No hay flores en Estambul*. Dirige: Iván Solarich (Uruguay).

#### CASA DEL ALBA CULTURAL (LÍNEA Y D, EL VEDADO)

**Encuentro de Escritores Histórico Social**

9:30 a.m. Inauguración. Palabras de bienvenida, por Jorge Luis Aneiros, presidente de la UNHIC.

10:00 a.m. Panel: "Aniversario 60 del triunfo de la Revolución Cubana". Panelistas: Elvis Raúl Rodríguez: *Fidel y la unidad de las fuerzas políticas de la Revolución*; Tomás Diez Acosta: *Los gobiernos de Estados Unidos contra la Revolución Cubana*; Ada

Ivette Villaescusa: *La prensa en defensa de la Revolución*; Jorgelina Guzmán Moré: *La revolución y la cultura*. Modera: Yoel Cordoví (Organizado por el Instituto de Historia de Cuba, IHC).

11:30 a.m. Panel: "Bicentenario de la fundación de la gran Colombia. El proyecto integrador de Simón Bolívar". Panelistas: Alberto Prieto Rozos, René Vilaboy Zaldívar. Modera: Sergio Guerra Vilaboy (Organizado por la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe, ADHILAC).

1:00 p.m. Presentación de la revista *El Historiador*.

2:00 p.m. *Un año de todos. Diario de un brigadista*, Jorge R. Bermúdez. Presenta: Víctor Casaus. Presentación de la convocatoria del XI Premio Memoria, con la participación de Víctor Casaus e Isamary Aldama (Centro Pablo de la Torriente).

#### BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA

#### JOSÉ MARTÍ.

#### GALERÍA EL REINO DE ESTE MUNDO

11:00 a.m. Presentación de libros chinos por funcionarios representantes de la Sala de Libros Chinos.

#### UNIVERSIDAD DE LA HABANA

#### (COLINA UNIVERSITARIA, SAN LÁZARO Y L)

10:00 a.m. Taller: "Redes científicas: visión multidisciplinaria desde las experiencias de la Universidad de La Habana". Lugar: Edificio Varona.

#### BIBLIOTECA CENTRAL

#### DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

11:00 a.m. *Lecciones de vuelo: la lectura en nuestro presente*, Luis Álvarez, compilador (Editorial Ácana).

2:00 p.m. *Desarrollo local y educación superior. Experiencias desde la Universidad de La Habana*, Jorge Núñez Jover y América Pérez Sánchez, coordinadores (Editorial UH).

3:00 p.m. *Cuba, Estados Unidos y el 17D. Cambios y continuidades*, Olga Rosa González Martín y Ernesto Domínguez López, coordinadores; *El gran Caribe*, Alberto Prieto (Editorial UH).

#### FACULTAD DE LENGUAS EXTRANJERAS.

#### CÁTEDRA "PUSHKIN"

#### (CALLE 19 DE MAYO Y AYESTARÁN)

11:00 a.m. Encuentro con los profesores y estudiantes de la Facultad de Lenguas Extranjeras, Cátedra de Ruso. Conferencia sobre la nueva rima rusa, la anáfora, Amarsana Ulzytyev (Federación Rusa).

12:00 m. Encuentro con los profesores y estudiantes de la Facultad de Lenguas Extranjeras. Presentación del libro *Lenin Pantokrator solnechnij pylinok*, Lev Denilkin (Federación Rusa).

## PROGRAMA ARTÍSTICO CULTURAL

#### MÚSICA

#### PATIO DE LOS JAGÜEYES.

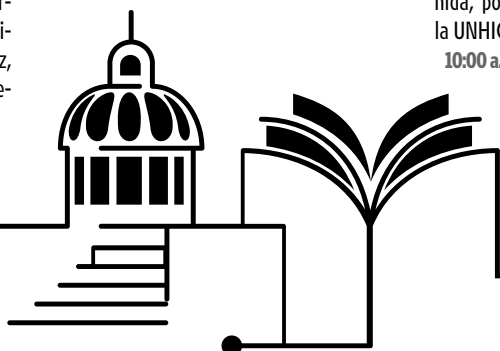
#### LA CABAÑA

#### 3:00 p.m. Rincón de la Trova.

Concierto de Pepe Ordaz. Conduce: Martha Campos.



DIRECCIÓN SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI  
EDICIÓN JESÚS JANK CURBELO / DISEÑO LISVETTE MONNAR  
IMPRESIÓN POLIGRÁFICO GRANMA



#### SÍGUENOS EN:

El Cañonazo de las 9:00 a.m.

#FILCuba 2019

#LeerEsCreer

#CubaEsCultura

www.filcuba.cult.cu