



DIARIO DE LA 28 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Nº 3

10 FEB. 2019



« Sugerimos

SALA NICOLÁS GUILLEN

11:00 a.m. Presentación de los títulos ganadores del Premio Abril 2017 de literatura infantil y juvenil.

2:00 p.m. Encuentro con... Walter Martínez y presentación de su libro *76 domingos en nuestra querida, contaminada y única nave espacial*.

4:00 p.m. Acto de otorgamiento de los premios nacionales de Edición 2018 a Elizabeth Díaz González, y de Diseño del Libro a Jorge Martell.

SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

2:00 p.m. *Nocaut. Fidel Castro visita el Sur del Bronx*, Julio Pavón.

SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO (PABELLÓN K)

1:30 p.m. Conferencia: "Consumos culturales en el ámbito digital".



FOTO: ERNESTO ARTUROVICH E IVETTE FUSTES

Sergio Valdés Bernal recibió el premio de manos de Alpidio Alonso, ministro de Cultura.

Sergio Valdés Bernal, el arte de cultivar la lengua

LISSY RODRÍGUEZ GUERRERO

Una vida entregada por entero a la defensa de la cultura, en el sentido más estricto de la palabra, merece el regocijo que contagió este sábado al auditorio de la sala Nicolás Guillén, en la Fortaleza San Carlos de La Cabaña. Fue allí donde el doctor en Ciencias Filológicas Sergio Valdés Bernal recibió en ceremonia oficial el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2018, como parte del programa de la 28 FERIA Internacional del Libro de La Habana.

Entre el cúmulo de razones que motiva la entrega de este Premio se encuentra la prolifera producción científica del investigador, con un prestigio de alcance internacional, y que constituye paradigma necesario en estos tiempos, para la enseñanza y la investigación de la cultura, desde un enfoque interdisciplinario.

El reconocimiento justo a la constancia se deben, según el acta de un jurado presidido por Sergio Guerra Vilaboy, a una obra

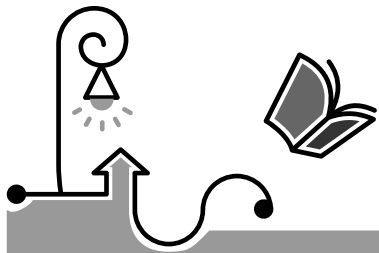
extensa y profunda que se corresponde con la alta tradición de estudios filológicos en Cuba, entre otras muchas razones.

Al concluir el acto de otorgamiento, Valdés Bernal aseveró que con el premio —por vez primera entregado a un lingüista— se reconoce la importancia que ha alcanzado el estudio de la lengua. Desde la modestia y la honradez, reconoció que el lauro es resultado del constante intercambio con especialistas de diversas disciplinas afines, y el apoyo de su esposa y familia.

Palabras de elogio pronunciadas por el poeta, ensayista y crítico literario Virgilio López Lemus sintetizaron el quehacer de un “hombre sabio y modesto, que posee una obra que irradia sobre muchas, si no todas las ciencias sociales y humanísticas. Sus libros son un patrimonio de la nación”.

Profesor titular de la Universidad de La Habana, miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua e integrante de la Asociación de Lingüistas de Cuba, por solo mencionar algunos ejemplos de su desempeño actual, Valdés Bernal destaca por libros como *Antropología lingüística*, de la editorial Nuevo Milenio (2009), y *La hispanización de América y la americanización de la lengua española*, de la editorial de la Universidad de La Habana (2013), entre otros.

A la ceremonia de entrega asistieron el ministro de Cultura Alpidio Alonso Grau; Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro, y Nereida López Labrada, secretaria general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.



Con un *Candil de nieve* para el premio Kovalivker

NAIRDA CAMPADELA

Rodeadas de libros y grabados continuaron este sábado las presentaciones de CubaPoesía y la Colección Sur en La Cabaña. En esta ocasión nos convidaron a dos actividades especiales que iniciaron con las palabras de Alex Pausides para presentar el libro *Candil de nieve*, del músico cubano Raúl Torres.

“En una figura como Raúl, canción y poesía son uno”, dijo el presentador, motivado por la fascinante lírica que inunda la obra musical de Raúl Torres. Pero dicho poemario no queda en una iniciativa limitada a este cantautor, sino que inicia una nueva propuesta de la editorial, la Colección Juglaría, dedicada a trovadores que tendrán la oportunidad de ver su música llevada al papel.

Del poemario en cuestión, Raúl Torres anotó: “para mí, un libro es una especie de barco, este es un bote en una corriente”. La metáfora alude a sus intenciones de abarcar un fragmento mayor de su producción musical. Y agregó: “sé que a lo mejor no tiene canciones que ustedes desean, pero les dejo la promesa de que vendrán otros más”. Por tanto, este breve pero bello poemario responde a un extracto que recorre sus diversas etapas como cantautor, de las cuales resaltó las canciones: *La cruz de nacer*, *El pescador*, *El regreso del amigo*; todas conocidas por el público cubano atento a la sublime trova.

El propio artista fue el encargado de entregar la segunda sorpresa de Cuba-

Poesía y la Colección Sur: el premio Eduardo Kovalivker de poesía y narrativa breve.

El apartado de narrativa contó con dos menciones: Carlos Ávila Villamar y Yudarkis Veloz Sarduy, mientras el premio fue a las manos de Daniel Zayas Aguilera. En poesía, la galardonada resultó ser Liliana Rodríguez, quien a partir de un pie forzado del público regaló una décima acompañada de la guitarra de Raúl Torres.

La coda del evento la puso el propio trovador, al tocar su mítica canción *Candil de nieve*, tema musical que atesora además una versión con el maestro Pablo Milanés.

Que nunca mueran los escarlatas

A propósito de la presentación hoy de los títulos ganadores del Premio Abril 2017, **El Cañonazo** les acerca a uno de ellos

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ

Los finales del siglo xx significaron para la literatura mundial una vuelta al mundo de la fantasía. Desde la publicación en 1997 del primer tomo de la saga Harry Potter, con su bien ganada fama y aceptación popular, las editoriales más importantes descubrieron un filón de publicaciones que se hicieron más frecuentes cada vez, asociadas sobre todo a la maquinaria cinematográfica puesta en función de promover la lectura de esos textos.

Fue ese el momento en que, mientras se esperaba la aparición de otro nuevo tomo de Potter tras el éxito inesperado de *HP y la piedra filosofal*, resultaron rescatados libros mucho más antiguos como *El Señor de los anillos*, de Tolkien, o la saga de *El país de Narnia*, de C. S. Lewis. Y luego surgiría una serie de seguidores que todavía anda dando que hablar en el firmamento editorial.

Cuba tampoco ha estado ajena a este tipo de literatura en sus más diversas definiciones y cada día nos salen al paso no solo libros que abordan realidades cercanas y los otrora temas tabú, sino obras de fantasía en sus más diversas gradaciones que también deleitan a los lectores. En muchos casos, se aprecia a veces cierto mimetismo en la copia al carbón de otras realidades, pero afortunadamente hay también autores con su propio imaginario que refrescan nuestro panorama con libros originales, bien escritos y, sobre todo, muy bien pensados.

Reflexiono sobre esto tras la lectura de un libro singular, preciosamente ilustrado por Yancarlos Perugorría Díaz y que ganó el Premio Abril 2017 en la modalidad de narrativa infantil: *La guardiana del último escarlata*, de María Elena Quintana Freire, que acaba de publicar la Editora Abril.

Como todo libro de este tipo, su argumento nos cuenta una típica historia de héroes y heroínas en la cual una niña llamada Alexa, quien es hija de una pintora y un escritor, emprende una riesgosa misión en un mundo desconocido, en pos de un legado que debe cumplir.

Siguiendo el esquema del cuento tradicional del ruso Vladimir Propp, Quintana Freire, nos entreteje una entre-

tenida historia de viajes y crecimiento constante, donde la protagonista va conociendo una serie de personajes muy diversos, siempre interesantes y bien trazados, que denotan hasta desdoblamiento de su propia persona y de sus sueños.

Alexa estará llamada a ser la madre del último dragón escarlata, una mítica especie que se cree en extinción y que solo una elegida como ella podría traer al mundo, para que se cumpla un ciclo natural entre seres de diversas dimensiones temporales y geográficas, y la vida vuelva a su curso normal.

Como en todas las historias de este corte, aludiendo a un vasto caudal de mitología del mundo, en la que árboles, constelaciones, signos misteriosos y objetos mágicos se descontextualizan para adquirir sus nuevas dimensiones en el plano donde podrían resultar anacrónicos, la autora da rienda suelta a su imaginación y regala a sus lectores —con las aventuras de Alexa y su alter ego (y homóloga de la otra parte)— a la pequeña Naia de Iggdra, quien la guía en un prodigioso recorrido por parajes colmados de misterio y difíciles pruebas que la visitante deberá sortear.

Hay objetos mágicos a la orden, seres enigmáticos que se transmutan o metamorfosean en otros que lo son más aún. Muy pronto Alexa comprenderá que la vida no es tal como la imaginamos, sino mucho más compleja y que todos estamos relacionados entre nosotros, incluso en un abisal orden cronológico que, a veces, escapa a nuestra propia comprensión, pero que se sepulta en nuestros ancestros más lejanos y sus recuerdos primigenios.

Algo que sobresale en la narración es que su autora no traza arquetipos engañosos, sino que delinea seres muy complejos, llenos de contradicciones, tanto de bondades como defectos, pero cuya “humanidad” se va demostrando, a la vez que somos capaces de descubrir sus aciertos o flaquezas.

Todo esto le permitirá a la protagonista —quien sin dejar de ser ella, tampoco es la misma que un día partió misteriosamente de su casa— ir profundizando en un conocimiento que hace posible el feliz término de su arriesgada y portentosa misión.

Pasando de reino en reino, por parajes naturales llenos de encanto y seducción donde flora, fauna y el entorno interactúan con las viajeras, el lector va descubriendo las claves de una historia que le atrapa y seduce, haciéndole proseguir la lectura hasta las últimas páginas del volumen.

El modo hábil en que la autora hilvana su fantasía con nuestra realidad más ancestral, es decir, los míticos y apenas conocidos guanajatabeyes, aporta al libro otro elemento interesante que viene a respaldar la cosmogonía muy particular de María Elena Quintana Freire.

Apoyándose en mitos como el de Iggdrasil, el árbol de la vida o del universo en la mitología nórdica, en el ave Rukh de los persas o en Myd, que alude a uno de los nueve mundos creados por Odín y sus hermanos, se entrelaza con sus propios parajes para llegar hasta la

Cuba de hoy, que se mira en sus predios de antaño.

Su autora, nacida en La Habana en 1968, ha ganado diversos premios literarios, tanto por sus *haikus*, o el Faralluque de cuento y el accésit del Félix Pita Rodríguez de literatura infantil.

Incluida en diversas antologías, ya había publicado para estos públicos *Carmicuentos de Maruka* (Ediciones Montecallado, 2016).

Saludemos, pues, el advenimiento de este dragón rosado y de su guardiana al mundo de los libros cubanos para niños, sobre todo por su concepto de defender una identidad desde el abordaje a los clásicos, por tratar de ser salvaguarda de la fantasía en tiempos de total descreimiento y por ser ejemplo de un buen ejercicio literario sencillo, directo, inspirado y de gran veracidad.

Más que nunca los dragones llegan para avisarnos de que un mundo sin ellos, que son sabios guardianes y míticos guerreros, está carente de algo muy esencial: una pizca de imaginación que nos redima de la pesadilla de tanta vulgaridad y mal gusto como a veces, cual niebla venenosa, inunda el universo de la infancia en nuestro país o cualquier otro lugar del mundo.





CON ACENTO ARGELINO



FOTO: YOANDRY ÁVILA

La ira que despierta el terrorismo

AYLIN HERRERA REYES

El amor del joven Cabrera y Clara, interrumpido por la muerte, es solo un pretexto para sacar a flote, nuevamente, uno de los problemas más preocupantes en el mundo actual: el terrorismo.

Así lo hizo el poeta y escritor Azzedine MIHOUBI, ministro de Cultura de la

República Argelina Democrática y Popular, invitado al espacio **Encuentro con...** para presentar su novela *El juramento de Atocha* en la sala Nicolás Guillén de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, como parte de la 28 FERIA Internacional del Libro de La Habana.

Los sucesos del 11 de marzo de 2004 en estaciones de trenes de Madrid, España, provocados por un grupo de terroristas, fueron el detonante en esta obra de MIHOUBI. Acontecimientos vinculados a grupos de origen islamista o al movimiento separatista español, indistintamente.

La muerte de Clara, a raíz del acto terrorista, originó en Cabrera —pintor catalán y protagonista del texto—

sentimientos de venganza que sirven de móvil a todas las peripecias de este artista, conduciéndolo a la ira y los deseos de destruir La Meca, uno de los lugares sagrados del islamismo. Acción de la cual se arrepiente luego de estudiar con profusión su cultura, costumbres y tradiciones.

Fue esta una de las vías de MIHOUBI para dejar explícito su propósito para con esta novela, en momentos donde “el mundo debe trabajar por la paz y la seguridad de los pueblos; evitar que las nuevas generaciones se desvíen”.

El juramento de Atocha es el resultado de la mezcla entre política, religión y cultura, buscando —a través de esta última— el diálogo entre las naciones por un mundo equilibrado y pacífico.

No en vano, la editorial villaclareña Sed de belleza pone en manos de los lectores cubanos este texto traducido por Gerardo García Bravo para compartir, con la Isla y el resto de los hispanohablantes, una problemática común en todo el orbe.

En su conversación con la periodista y conductora de **Encuentro con...**, Magda Resik, MIHOUBI agradeció la presencia de Argelia en la cita literaria y destacó que es la primera vez que la nación africana es invitada de honor a un evento de tal magnitud en Latinoamérica.

Asistieron a la presentación el ministro de Cultura de la República de Cuba Alpidio Alonso Grau y Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro.

Eduardo Heras León merece el Premio de la Vida

DARCY BORRERO BATISTA

Tres horas no son mucho tiempo si es la verdad la que convoca. Tres horas pueden correr, como instantes de música acompasada, si es un hombre entero el que conmueve. Fueron, esta vez en la sala Nicolás Guillén, tres horas que transcurrieron rápido, que no pesaron en el reloj de los presentes. Allí llegaron de todas partes y de todas las etapas vividas por Eduardo Heras León. Eran sus amigos, compañeros de una vida sin prebendas y de años duros en los que solo unos pocos no dieron la espalda.

No era lo que solemos llamar homenaje porque quienes le dedicaron la palabra al maestro, escritor, exmilitario y artillero, crítico de ballet, ajedrecista, hablaron desde la sinceridad cómplice de la amistad y el respeto.

En este orden: Víctor Casaus, Germán Piniella, Silvio Rodríguez, Dazra Novak, Elaine Vilar Madruga, Miguel Cabrera y Pedro Simón, moderados por Francisco López Sacha, se turnaron el habla para contar una vida excepcional.

Los tres primeros se refirieron a los años en que un grupo de jóvenes con deseos de cambiar el mundo se acuartelaban en el Alma Mater de la Universidad de La Habana para contar(se) historias y ensayar la literatura.

Eduardo, dijo Germán Piniella, era el líder natural del grupo, no porque nadie lo hubiera escogido. Era lo más parecido a un hombre del Renacimiento, destacó. “Eduardo Heras León merece el Premio de la Vida”.

Por su parte Silvio recordó, a través de una carta escrita en el 2002 y enviada por correo electrónico a Heras, el momento en que el último recibió el Premio Nacional de Edición. Entonces Silvio le decía a Heras, en el tono confesional de la literatura de esta generación, que *Los pasos en la hierba* lo había impresionado. También le hablaba de ese tiempo calificado como Quinquenio Gris, en el que la amistad era la joya más preciada.

Al concluir —con un poema escrito en el 2006, a propósito del homenaje de *El Caimán Barbudo* a Heras a 40 años de la crítica Otra Mención a *Los pasos...*, de Roberto Díaz—, Silvio dio palmadas sobre la espalda de Eduardo y se abrazaron como solo pueden hacerlo los hermanos.

Más adelante, Dazra y Elaine, egresadas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, contaron lo que para ellas —y para muchos alumnos del Chino— es la otra verdad: la de los jóvenes que agradecen a un maestro por darles, a cambio de nada, clases sobre literatura y humanismo.

Ambas encontraron, a su modo, la manera de poner la metáfora a la altura del sustantivo, a fin de expresarles a los presentes la real dimensión del Centro Onelio Jorge Cardoso. Vengo, dijo Dazra, a contarles de lo que solo los más jóvenes sabemos. Jóvenes de los lugares más recónditos del país que llegan a un aula donde se les pone en manos un

libro valioso para cualquier aspirante a escritor.

Elaine revivió las anécdotas de su abuelo y el Chino Heras, quienes no se conocieron personalmente pero, en una dimensión simbólica, establecieron una relación, a la larga, formativa para la joven.

Una faceta igual de destacable realizaron Miguel Cabrera, historiador del Ballet Nacional de Cuba, y Pedro Simón, director del Museo de la Danza y esposo de la prima ballerina absoluta Alicia Alonso.

Volvió Miguel al día en que él y Heras coincidieron en el despacho de los Alonso para una cita de trabajo. En ese momento se fundirían, hasta hoy, los caminos de ambos en torno al ballet.

“Para mi generación de bailarines tú fuiste un crítico muy importante”, dijo.

Simón, como quien disputa un profesional que no puede arrancarse a su gremio, destacó el papel de Heras en la crítica de danza en Cuba. No es la suya una crítica impresionista, sino entera de la Historia, respetuosa, ética. “En cualquier antología de los escritos más felices sobre Alicia, hay que incluir a Heras. Se respeta su trabajo”, dijo.

Entre cada hablante, amigo, colega, Francisco López Sacha moderaba. Se le oyeron frases como esta: “no hay en la historia de la literatura cubana un libro mejor estructurado que *Los pasos...*”. Y luego de referirse al narrador lírico que persiste en los cuentos de Eduardo, se preguntó: “¿por qué se habla de Heras como cuentista si es un poeta?”.

Visiblemente emocionado, el hombre que convoca y conmueve, solo preguntó: ¿ustedes creen que yo pueda decir algo después de esto?

ANDAR LA HABANA... UNA VEZ MÁS

RODOLFO ZAMORA RIELO

A tenor de que el aniversario 500 de la fundación de La Habana es una de las dedicatorias de la 28 FERIA Internacional del Libro, este sábado el doctor Eusebio Leal Spengler, invitó a una Ruta y Andares especial por lugares emblemáticos del Centro Histórico relacionados con la historia literaria, editorial y cultural de la capital.

Flanqueado por varios de sus principales colaboradores, el Historiador de la Ciudad ofreció un breve, pero siempre interesante bosquejo de la historia particular de sitios como el Palacio de los Capitanes Generales, el antiguo Liceo Artístico Literario —donde también radica hoy la Casa de la Poesía—, el Palacio de Lombillo, el Edificio Santo Domingo (sede del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana)... para terminar en una de las librerías pertenecientes a Ediciones Boloña, casa editorial de la institución patrimonial.

El recorrido sirvió para constatar los avances del trabajo sociocultural y divulgativo de la Oficina del Historiador en un momento muy importante para visibilizar su labor, con el advenimiento del medio siglo de la capital de todos los cubanos.

Especial importancia tuvo la visita a la Biblioteca Histórica Cubana y Americana Francisco González del Valle, donde especialistas brindaron una exhaustiva explicación sobre las actividades de conservación y gestión de los más de 60 mil ejemplares que atesora la biblioteca, la mayoría con un alto valor bibliográfico e histórico.

En la librería Boloña (Obispo y Mercaderes), el director de la editorial homónima, Mario Cremata Ferrán, expuso las estrategias de la institución para conservar y potenciar el estudio de la historia habanera, así como los nuevos proyectos en aras de acercar a los lectores que gustan de sus producciones.

En exclusiva a *El Cañonazo*, Cremata Ferrán explicó que “editar la memoria histórica de nuestra ciudad es el principal reto al que estamos abocados en este momento, no solo por respeto a lo que hizo antes que nosotros el doctor Emilio Roig de Leuchsenring con las publicaciones que sacó a la luz en una época de grandes precariedades, por lo que estamos republicando los *Cuadernos de Historia Habanera*. Realmente es un gran reto, también por respeto a los lectores de hoy, tratar de incentivar el amor por los libros, por el patrimonio, por la historia, que es nuestra razón de ser”.





#FILCuba en imágenes



FOTOS: YOANDRY ÁVILA



Hoy en la Feria

FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA

SALA NICOLÁS GUILLÉN

10:00 a.m. *Historietas: Tapok. Historias de la prehistoria; Verdugos*, Juan Padrón. Presenta: Jorge Oliver (Centro Pablo).

11:00 a.m. Premio Abril 2017 de literatura infantil y juvenil: *La guardiana del último escalata*, María Elena Quintana Freire; *El ojo del ciclón*, Yonnier Torres Rodríguez; Colección Juveniles: *Cuentos, antojos y deseos de la tía Místicas*, Jorge Ángel Hernández; *El niño del pregón*, Elena Beatriz Corujo Morales; *En busca de una historia*, Marié Rojas Tamayo (Casa Editora Abril).

12:30 p.m. *Décimas generales en pie forzado*, Gral. Ramón Espinosa Martín. Ilustraciones: Nelson Domínguez (Verde Olivo).

2:00 p.m. *Encuentro con...* Walter Martínez (Uruguay-Venezuela). Conduce: Magda Resik. Presentación de su libro *76 domingos en nuestra querida, contaminada y única nave espacial* (Editorial Jose Martí).

4:00 p.m. Acto de otorgamiento del Premio Nacional de Edición 2018 a Elizabeth Díaz González, y del Premio Nacional de Diseño del Libro 2018 a Jorge Martell (ICL).

SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

10:00 a.m. Conferencia: "Aproximaciones a la literatura francesa contemporánea", por Philippe Olle-Laprune (Alianza Francesa).

11:00 a.m. *Ontología del teléfono móvil*, Maurizio Ferraris, Italia (Sed de belleza).

12:00 m. *Fidel y Malcolm X*, Rosemary Mealy (Letras Cubanas-Black Classic Press).

1:00 p.m. *Rogelio París, nosotros, el cine*, Luciano Castillo; *Conversaciones al lado de Cinecittá*, Arturo Sotto; *1968: un año clave para el cine cubano*, Luciano Castillo y Mario Naito; *Santiago Álvarez: un cineasta en revolución*, Lianet Cruz, Andy Muñoz y Yobán Pelayo (Ediciones ICAIC).

2:00 p.m. *Nocaut. Fidel Castro visita el Sur del Bronx*, Julio Pavón (Puerto Rico-EE. UU.). Presenta: Eugenio Suárez (Nuevo Milenio).

3:00 p.m. *El espejo. Ensayo histórico-político*, Hamdan Khodja. Presenta: Mario Padilla (Nuevo Milenio).

5:00 p.m. *Correo del Orinoco. Edición conmemorativa Bicentenario 1918/2018; Cartas de Bolívar a Juan Bautista Irvine sobre la diplomacia con Estados Unidos*. Presenta: Pedro Calzadilla (B. Ayacucho-CNH, Venezuela).

SALA ALEJO CARPENTIER

11:00 a.m. *Aquello estaba deseando ocurrir*, Leonardo Padura (Aurelia International S.A.).

12:00 m. *El ojo que cuestionaba mis hurtos*, y *Silencio Redondito*, Claudia Edith Baldoni (Red Literaria, Argentina).

1:00 p.m. *Tabaco y El viento antes del viento*, Roberto Frascetti (Italia).

2:00 p.m. Premios Alejo Carpentier y Nicolás Guillén: *El corazón desnudo*, Félix Sánchez; *El enemigo*, Eduardo del Llano; *Alejo Carpentier y el minotauro de Bayreuth*, Rafael Rodríguez Beltrán; *Los perros de Amundsen*, José Luis Serrano (Letras Cubanas).

3:00 p.m. *Una vida poco común*, Baby Halder. Presenta: Aida Bahr (Arte y Literatura).

4:00 p.m. *El bateo y sus exigencias*, Michel Pérez Bello; *Efemérides deportivas Ira. Parte*, Mario Torres; *Halón de altura*, Yanosk Toré Agete (INDER).

5:00 p.m. *Cuando el balón se para*, Juan José Leiracha (Ed. La Rectoral, España).

SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

11:00 a.m. Revistas Artécubano 1 y 2 de 2018 (Artécubano).

12:00 m. Digitalización de la Revista ACPA. 36 años al servicio de la producción e industria animal (ACPA).

1:00 p.m. *Fracturas de la belleza*, Leymen Pérez; *Mística natural*, Alberto Marrero; *Pareja inmortal*, José Kozer; *Escritura de letra alfa*, Javier Marimón; *This bag is not a toy*, Maylan Álvarez; *Del pequeño Charlie Limberg*, Margaret Randall (Ediciones Matanzas).

2:00 p.m. Lectura de poesía y presentación de la nueva rima rusa, la anáfora, Amarsana Ulzytuev (Federación Rusa).

3:00 p.m. *Vida y obra*. Acerca del libro *Biografía de Yuri Gagarin*, Lev Denilkin (Federación Rusa).

4:00 p.m. El autor. Vida y obra, Mijail Butov (Federación Rusa).

SALA DORA ALONSO (PABELLÓN K-16)

11:00 a.m. Inauguración de la exposición "La real maravillosa" del taller de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana, de Tomás Inda Barreras. Taller de fotografía para niños. Exposición permanente *Duende de la Fantasía*, de José Rodríguez. Exposición permanente *Clara visión de Paulo*, de Caballero Cusa sobre el líder de la Revolución.

Exposición "Gelabert, Martí y los juegos tradicionales" del artista de la plástica Alexis Gelabert Gutiérrez.

11:30 a.m. *100 preguntas sobre China*, Rolando López del Amo. Presenta: Yolanda Bordado. Venta de otros títulos de la Colección 100 preguntas.

12:15 p.m. Presentación de libros sobre Pushkin y lectura de cuentos. Proyectos editoriales y el Festival de literatura infantil, Yuri Nechiporenko (Federación Rusa).

1:00 p.m. Presentación del concurso "Yo Dibujo a Rusia", Anna Chuenkova (Federación Rusa).

1:30 p.m. *Los ojos de Mariel*, Hugo Mitoire (Argentina).

2:30 p.m. Presentación de títulos de los escritores invitados del Caribe.

SALA LECTURAS EN LA RED

(CUBADIGITAL PABELLÓN A-3)

10:00 a.m. Conferencia: "Habilitando la transformación digital", Tatiana Delgado (UIC).

11:30 a.m. Panel: "Revista Cubana de Transformación Digital" (UIC).

2:00 p.m. Presentación de la plataforma *Estantillo*: sitio digital de periódicos, revistas y libros.

Presentación de la plataforma de blogs Reflejos.

Presentación de la plataforma *Ludox*.

3:00 p.m. Conferencia: "Detrás de los píxeles. Historia del videojuego en Cuba", Adrián Romero (MICOM).

SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO

(PABELLÓN K)

10:00 a.m. Conferencia: "Actualizaciones de la Academia Cubana de la Lengua", por Cira Romero. Miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua.

11:20 a.m. Conferencia: "Retos actuales de la edición a nivel global: editoriales independientes y ediciones de autor. Tendencias actuales de la edición a nivel global; sus retos y cómo se inserta el sistema editorial cubano en este contexto", por Mónica Olivera, editora (Cuba).

1:30 p.m. Conferencia: "Consumos culturales en el ámbito digital", por Marianne Ponsford. Directora CERLALC.

SALA LECTURAS EN LA RED

(CUBADIGITAL PABELLÓN A-3)

11:00 a.m. Presentación de Ediciones Molino Blanco, por Roberto Manzano y Reyna Esperanza Cruz.

2:00 p.m. Panel: "La lectura digital, una alternativa cubana para democratizar la cultura". Participan: Yaremis Pérez, Heidy Bolaños, Maytée García y Claudia Corzón (Editorial Cubaliteraria).

3:00 p.m. Conferencia: "Una isla literaria flotante en el mar de internet o Islaida, ocho años después", por Rafael Grillo, fundador y editor de Islaida.

PROYECTO COLECCIÓN SUREIDORES

(STAND K)

10:00 a.m. *¿Libro, puerta o garabato?*, Soleida Ríos.

11:00 a.m. Presentación del Grupo Teatrica con la obra *Me he encontrado con un coco seco*. Dirige: Anna Rodríguez.

12:00 m. Presentación del Grupo Espacio Abierto: *Los cuentos del Abuelo*.

2:00 p.m. Celebración de los 60 años de la Revolución cubana. Panel de especialistas. Modera: Juan Valdés Paz. Proyección de audiovisuales.

4:00 p.m. *La mansión*, ficción sobre Antonio Maceo en Costa Rica. Presenta: Miguel Calderón Fernández, novelista y cantautor (Costa Rica).

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

(STAND G-4)

10:30 a.m. Revista *El Pelicano de la Bahía de La Habana*. Presentación del número especial en homenaje a los 15 años de la publicación. Panelistas: Daniel Álvarez Zamora; Johana Socarrás Stable y Livan Quintana Grandío.

12:00 m. *Guamo*. Homenaje por los 20 años de la publicación. Presentación del No. 14, edición especial. Presentan: Aristides Vega Chapu y Bertha Guevara Gálvez, directora de la publicación.

1:30 p.m. Homenaje a la Revista *En Vivo* en su 10mo. aniversario. Presentación de la edición especial de *En Vivo y Lucas*. Presentan: Nora Gálvez, directora de la editorial; Danairis Caballero, directora de la revista *En Vivo*; Yusleidis Rojas, directora de la revista *Lucas*; Sunde Susarte, periodista; Lourdes Mederos, periodista; Caridad Rojas, directora de comunicación del ICRT, y artistas invitados del proyecto Lucas.

3:00 p.m. Boletín *El Sincopado Habanero*. Presentación del No.10 del volumen 3. Presentan: Miriam Escudero, directora del Gabinete de

Patrimonio Musical Esteban Salas; Adria M. Suárez Argudín del Toro, coordinadora general, y Yaira Calzadilla, diseñadora.

OTRAS SEDES

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ (19 Y E, EL VEDADO)

10:00 a.m. Reunión del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE).

CASA DE LA POESÍA

(MERCADERES NO.16, LA HABANA VIEJA)

10:00 a.m. Acción poética Cicloverso. Los miembros del Proyecto Ululayu (México), el Proyecto Cultural-Editorial Callejas (Cuba) y poetas invitados al evento participarán en una bicicleta por el Centro Histórico como medio de promoción poética. Exposiciones de carteles con poemas en varias sedes del proyecto Velo Cuba y Ha´bici.

PABELLÓN CUBA.

LA PÉRGOLA

11:00 a.m. *Yetka y otros cuentos*, Madalina Cobián González (Extramuros).

SALÓN DE MAYO

3:00 p.m. Presentación del título *El libro de los elogios*. Homenaje a su autor Eduardo Heras León (Extramuros).

PROGRAMA ARTÍSTICO CULTURAL

MÚSICA

PATIO DE LOS JAGÚEYES.

LA CABAÑA

10:30 a.m. Presentación de tambores japoneses "TAIKO".

3:00 p.m. Rincón de la Trova. Concierto del dúo Iris; y Lien y Reyk. Conduce: Martha Campos.

PABELLÓN CUBA

11:00 a.m. Proyecto de cultura comunitaria.

1:00 p.m. Orquesta de Cuerda del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

CASA DEL ALBA CULTURAL

5:00 p.m. Espacio de música de concierto: *En Confluencia*. Invitados: Dúo Martín.



DIRECCIÓN SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI
EDICIÓN JESÚS JANK CURBELO / DISEÑO LISVETTE MONNAR
IMPRESIÓN POLIGRÁFICO GRANMA



SÍGUENOS EN:

f El Cañonazo de las 9:00 a.m.

#FILCuba 2019

#LeerEsCreer

#CubaEsCultura

www.filcuba.cult.cu