



el cañónazo de las 9:00 a.m.



DIARIO DE LA 28 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Nº 2

9 FEB. 2019

« Sugerimos

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

SALA NICOLÁS GUILLEN

11:00 a.m. Homenaje a Eduardo Heras León, autor a quien se dedica la Feria.

2:00 p.m. Encuentro con... Azzedine MIHOUBI, escritor y ministro de Cultura de Argelia, País Invitado de Honor. Presentación de su novela *El juramento de Atocha*.

4:00 p.m. Acto de otorgamiento del Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas.

SALA DORA ALONSO (PABELLÓN K-16)

1:30 p.m. Entrega de los premios La Rosa Blanca, a cargo de la Sección de Literatura Infantil de la UNEAC.

2:30 p.m. Premiación del Concurso La Edad de Oro 2018.

PROYECTO COLECCIÓN SUREDITORES (ESTAND J-9)

3:00 p.m. Premiación de los concursos de poesía y narrativa breve, CubaPoesía 2018. Lectura de los escritores premiados.



Mirta Yáñez recibió el premio de manos del ministro de Cultura, Alpidio Alonso Grau (derecha), y de Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro.

Mirta Yáñez en una “lista blanca”

JESÚS JANK CURBELO

Mirta Yáñez, cuentista, poetisa, periodista, maestra..., recibió en la tarde de este viernes el Premio Nacional de Literatura 2018, en acto celebrado en la sala Nicolás Guillén de La Cabaña.

Según Nancy Morejón, presidenta del jurado que otorgó el galardón, Mirta es dueña de una obra sólida, que “enaltece los valores principales de nuestra sociedad y nuestra cultura”. Entregamos este Premio —dijo— por su protagonismo en la promoción de la literatura feminista cubana, por la excelencia de su escritura en discursos disímiles, y por su labor como investigadora literaria. Destacó además la incursión de Mirta en la literatura infantil y la repercusión internacional de su obra, traducida a varios idiomas.

Baf. Parece poco. Yo no he leído a Mirta pero sé, como saben muchos, que ella es de las duras, de las que sangran pero no se rinden, y dan guerra y dan guerra. La lista de sus textos es inmensa. La lista de sus premios es inmensa. Y allá arriba, en el podio donde estaba esperando el Premio, lucía tan mínima.

Todos los que estuvimos en la sala sabemos que es un premio justo. Y que le cambia a ella muchas cosas, hasta el epitafio —dice ella— que era: “Por fin, en todas las listas negras”. Acabé de convencerme cuando le escuché decir tiernamente que escribe para exorcizar necesidades insostenibles. Decir que lo demás es floritura. Y cuando vi que escribe cosas como “Si tienes una flor, escríbela, aunque estén de moda los monstruos”.

Los pasos en la hierba, cincuenta años después

DARCY BORRERO BATISTA

Con la certeza de que este —como otros impugnados a lo largo de la Historia— es un gran libro, arrancó ayer *Los pasos en la hierba*, el Chino, como mejor lo conocen sus lectores, firmó los ejemplares de esta edición especial a cargo de Iris Cano y la editorial Casa.

Antes había dicho que no sabía si su corazón estaba listo para recibir tantas emo-

ciones. Había llegado con su esposa Ivonne; había saludado a los amigos de varias épocas. Después se sentó a escuchar a su “hermano” Abel Prieto, quien hizo un análisis meridiano de la obra, a 50 años de haberse publicado por primera vez.

“Este libro no ha envejecido, mantiene su vigor e intensidad”, dijo Abel, y agradeció la relectura porque “descubrí otras cosas; es un libro mucho más complejo de lo que yo pensaba”.

A continuación, reseñó varios núcleos de contradicciones que los cuentos desentrañan. El principal, dijo, es “la del individuo que se enfrenta a su identidad y a una entidad supraindividual: la tropa en este caso”.

En ese sentido, resaltó la profundidad psicológica de los personajes, lograda a partir de técnicas narrativas como el flujo de conciencia. “Hay un despliegue técnico y estético”, comentó, pero sin que se noten las costuras. “Los cuentos están tan articulados que el libro parece una novela”. Destacó que en *Los pasos...*, no solo los gordos y los lentos son los débiles. También



Leer para vivir... viviendo

SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI

El regreso es un abrazo. A los sueños, a lo postergado, a lo que no se desea renunciar. Febrero se ha vuelto experto en los regresos y en los abrazos al otro lado de la bahía habanera. Y ha cultivado su experticia a fuerza de historias, de capítulos en los que las letras inundan adoquines y hacen de La Cabaña, de veras, una fortaleza.

Vuelven los pasos de muchos a desandar pabellones. Vuelve la Feria a desbordar lo bueno con lo mejor: el inventarse un refugio entre letras y carátulas, el ansia de búsqueda, la satisfacción del reencuentro.

Febrero le debe a la Feria Internacional del Libro muchos sortilegios. Al menos en este trozo de tierra que mira a La Habana por encima de la bahía. A una Habana cuyos pasos le persiguen los 500. Y regresa el convite al deleite de perderse o encontrarse en las páginas de un libro, en la alegría o el dolor del autor, en el optimismo y la desesperanza, en las emociones a flor de lector. En la fuerza y en los miedos.

Leer de todo, como si en ello nos fuera —o nos devolviesen— la vida. Leer para crecer, para alimentar(se). Leer para sentir, para hacer que cada minuto entregado al libro, cuente. Para ponerse de pie y reinventarse. Para vivir... viviendo.

los que se presuponen fuertes, los jefes, se presentan en sus dimensiones más complejas asociadas a la debilidad.

Como volver a *Los pasos...*, Mención Única del Premio Casa de las Américas 1970, significa volver a la memoria de una época de contradicciones, recordó también Abel que a Heras pretendieron arrancarlo del corpus revolucionario, aun cuando el libro que escribió y se transformó en “maldito” estaba cargado de compromiso y, con éxito, se apartaba del realismo socialista convencional.

“Es un libro donde todos los estereotipos son cuestionados”, remarcó.

Por su parte, Jorge Fornet, anfitrión del espacio, valoró que “la vida ha demostrado que los grandes libros impugnados tenían mucha más razón que sus detractores. Los buenos libros sobrepasan todo eso”, sentenció.

Heras volvió a decir las palabras con que una vez empezara estos pasos y su diálogo con el lector: “este es un libro escrito con sangre, sudor y lágrimas. Se mantiene incólume en toda su pureza”.



CON ACENTO ARGELINO

Ecos de un pabellón



NAIRDA CAMPADELA

Antaño albergue de sonidos sordos, retumbar de botas y tambores, disparo de cañones; antaño lugar de referencia a una Cuba exótica y pintoresca, de miradas foráneas que la travestían inocente y seductora; luego traje color Revolución, sabor libertad: sinestesia justificada por los suspiros de alivio de todo un pueblo; hoy, vestida de libro, de poesía y ensayo, de sonrisas y pancartas: nuestra Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, confluencia de historia y cultura, arquitectura presta al libro.

En esta Isla multicultural, La Cabaña se ha convertido en un espacio que asimila a sus visitantes: en sus adoquines queda incrustado el eco de los pasos, narraciones breves de miles de historias. También se ha vuelto un sitio para abrazar y construir lo mestizo, como un cuenco donde confluyen todas las aguas.

Cada año un nuevo país, una cultura que resulta asimilada por nuestro pueblo y, en esta edición 28 de la Feria Internacional del Libro, llega la hermana República Argelina Democrática y Popular.

Toda una bóveda dedicada al País Invitado de Honor, un espacio que se aleja de la sobriedad estructural y cromática de las dovelas de ladrillos tras ser decorada por fotografías y libros pertenecientes a esta nación: imágenes del exotismo de sus paisajes y sus ciudades, que transpiran un colorido penetrante, enajenador; textos en representación de sus principales escritores e intelectuales, portadores de una cultura profunda y compleja que desea ser revisada.

Y al final de la bóveda, la cola —estructura ya tan propia, tan cubana— de jóvenes ansiosos por un recuerdo, ya sea una muestra de esa caligrafía esbelta y orgullosa, los tatuajes condicionados por el dominio del gesto sencillo y grácil, o la foto con aquella señora arquetípica de rostro hermoso, dulce, de ojos almendrados y mirada acogedora que luce trajes con colores y formas tradicionales.

Este pabellón es, sin lugar a duda, un sitio que no debe dejar de visitar el público cubano, el cual —sin miedo a errar— dejará grabado sus pasos en la retahíla de adoquines que conducen a él.



Alex Pausides, presentador del primer libro y María Josefina Diego, hija de Eliseo Diego | FOTO: YOANDRY ÁVILA

Versos a La Habana

SABRINA LÓPEZ CAMARAZA

En homenaje a los 500 años de la fundación de La Habana fueron presentados este viernes los títulos *La poética Habana*, selección de cien poemas de Ángel Augier, y *En la Calzada de Jesús del Monte*, de Eliseo Diego.

Alex Pausides, quien estuvo a cargo de la presentación del primer texto, explicó que el autor realizó una profunda investigación para compilarlo, y que este constituye un testimonio de la belleza

de la ciudad, “desde que La Habana era un pequeño punto hasta su modernidad”.

El prólogo del libro, escrito por Eusebio Leal Spengler, sentencia que “con esta recopilación de obras poéticas dedicadas a La Habana, Don Ángel Augier suma un mérito más a su hoja de servicio a la cultura”.

Además, exhorta a que en este tiempo en “que la ciudad es sacudida con un impulso renovador, resultará útil meditar en cómo ella inspira a tantísimos poetas a ofrendarle sus cantos”.

Por otra parte, *En la Calzada de Jesús del Monte* fue reconocido como el libro más intenso y significativo del quehacer lírico de Eliseo Diego. Enrique Saíenz, autor de su prólogo e invitado a la pre-

sentación, dijo que el autor “nos entrega la profunda experiencia de un poeta que quiere edificar el sitio de la sobrevida, el sentido de su propia existencia frente a la desolada intemperie, el vacío histórico de una República desustanciada”.

Saíenz puntualizó que esta obra es el signo de una necesidad de edificar y de crear una resistencia que nos permita situarnos en nuestro propio centro para alcanzar la plenitud de la convivencia, en lo que Eliseo Diego llamó “el sitio en que tan bien se está”.

En el lanzamiento de ambos libros participaron también María Josefina Diego, hija de Eliseo Diego, y dos hijas de Ángel Augier.

EL CHE, EL MARXISMO, LA BÚSQUEDA Y EL DESCUBRIMIENTO

RODOLFO ZAMORA RIELO

En respuesta a una interrogante de un periodista de la revista argelina *Joven África* sobre el marxismo y la Revolución cubana, el Guerrillero Heroico respondió que “para Cuba, el marxismo es búsqueda y descubrimiento”.

A pesar del tiempo transcurrido, esas palabras resonaron este viernes en las intervenciones del panel “Marxismo y antimarxismo” con que abrió sus puertas el Coloquio de Ciencias Sociales, el cual sesionará por dos días en la Casa del Alba Cultural como parte de la 28 Feria Internacional del Libro de La Habana.

Después de las palabras de apertura del doctor Carlos J. Delgado, las doctoras Concepción Nieves Ayú, Natacha

Gómez y Olga Fernández se unieron a la prestigiosa intelectual cubana Isabel Monal en un riquísimo intercambio sobre los retos del marxismo en la sociedad actual, combinando la reflexión filosófica con la transcripción de los fenómenos sociales de nuestra cotidianidad.

Los panelistas profundizaron en las diversas lecturas que ha tenido el marxismo, como metodología, y la necesidad de rescatar su pragmática como herramienta de excepción para entender y gestionar las problemáticas económicas, sociales, políticas y culturales que no solo atañen al socialismo sino a toda la humanidad.

Para la mayoría de los presentes, la educación vino a ser un aspecto nodal del debate, al constituir la plataforma más efectiva para revertir los desaciertos que han dado al traste con alternativas antihegemónicas. La complejidad y el alejamiento de las reflexiones filosóficas del núcleo social, desde donde

parten las transformaciones y la conciencia de cambio, es un tema a resolver entre los que piensan que el marxismo es ininteligible e inaplicable. El Che estuvo presente una vez más, desde la referencia a su ejecutoria, a su ejemplo, a su concepción del hombre nuevo y su confianza en un mundo que había dicho basta y había echado a andar.

En palabras de su hija, la doctora Aleida Guevara March, “una de las cosas más inmediatas es lograr que los jóvenes estudien el marxismo, pero de una forma potable, una forma para que la gente se vea reflejada en el marxismo y diga esto es lo que quiero para mi vida... y eso, eso es también marxismo”. Y es precisamente el mérito histórico de convertirse en el código de la emancipación, de la lucha por los derechos sociales, pero también la urgencia de una lectura holística, desprejuiciada, antidogmática lo que hay que rescatar para bien de los que todavía hoy pugnan por su autodeterminación.



No llores porque la vida se acabe

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ

Mi trabajo es cantar todo lo bello, encender el entusiasmo por todo lo noble, admirar y hacer admirar todo lo grande.

JOSÉ MARTÍ

Cada día, la lectura de un nuevo libro me permite constatar que la literatura, la buena literatura, puede ser un arma poderosa que tienda puentes para cruzar abismos y derrumbe muros y fronteras impensables. Solo la buena literatura consigue ser capaz de cantarle a todo lo bello y hacer que admiremos lo más noble, lo más grande. Alguien como José Martí nos enseñó justamente a eso, a encender el entusiasmo por lo noble y hacer que admiráramos lo ilimitable en verdad.

Pensando en Martí, también deberíamos recordar que la amistad puede ser uno de los sentimientos más completos, genuinos y portentosos que existen. La amistad es una especie sublimada de amor, si no el amor en sí mismo, en su forma cabal y su mejor recinto.

Medito esto cuando, con el corazón compungido, cierro, con deleite y tristeza, las páginas de un breve pero contundente libro que ha escrito un gran amigo: *Palabras de Caramelo*, del español Gonzalo Moure Trénor.

Gonzalo es un escritor muy especial. Como pocos que alguna vez hayamos conocido. Desde su natal Asturias, en labor altruista emigra cada año al Sahara. Ha descubierto allí no un mundo exótico, de pirámides o esfinges misteriosas o leyendas ocultas en palacios semienterrados en las arenas del desierto. Allí ha descubierto la esencia y raíz de un pueblo. Allí viven los saharauis, de quienes Gonzalo es gran amigo y colaborador. Es un pueblo que habita en un destierro de décadas, que arrastra una condena absurda impuesta por la historia y la intolerancia, y que pena y sueña por un futuro mejor.

En ese mundo de personas para quienes una gota de agua es el mayor tesoro —porque el agua es fuente de vida y en donde ella falte, por ende, la vida suele ser escasa—, también hay gente que se hace desde las letras un camino hacia la verdad.

Por eso Gonzalo Moure ha dedicado gran parte de su obra literaria, en especial para los niños y adolescentes,

a contar las verdades del pueblo saharauí. Desde hace años, además, favorece como activista por los derechos saharauis los donativos de libros para el proyecto Bubisher, una biblioteca única, que se encarga de potenciar la lectura y la alfabetización entre las arenas del desierto.

Estas bibliotecas ambulantes se mueven entre las dunas y, sobre todo a la niñez, le propician el descubrimiento de un mundo más allá de sus fronteras, donde un libro podría parecer un espejismo tan infrecuente como los anhelados oasis.

En Cuba ya conocíamos a Gonzalo Moure a través de la colección Veintiuno de Gente Nueva, que rescata tres de sus relatos más emblemáticos en el volumen *Hojas de la Hammada* (contiene el del título homónimo, así como *Un río de lágrimas* y *El silbo del dromedario que nunca muere*).

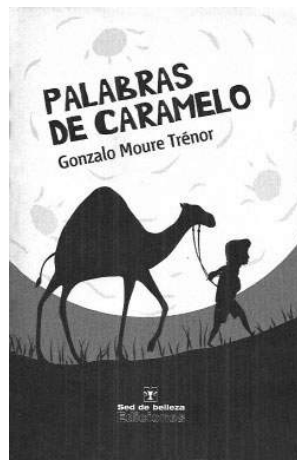
Gonzalo Moure Trénor, nacido en 1951, fue periodista y desde hace dos décadas escribe lo que él denomina “libros sobre los niños” y no “libros para niños”. Ha recibido premios por obras tan significativas como *Lilí, libertad* (El Barco de Vapor), *El síndrome de Mozart* (Gran Angular), *Maito Panduro* (Ala Delta), *El bostezo del puma* (Jaén) y *En un bosque de hoja caduca* (Anaya-Primavera).

La editorial Sed de belleza nos regala ahora —con otro de los libros que significan un paradigma en la obra de Gonzalo, ya publicado en España por el sello

Edelvives— *Palabras de Caramelo*, el cual llega con edición de Déborah García y diseño e ilustraciones de Héctor Gutiérrez. Esta tierna historia cuenta de la amistad entre un niño y un camello...

Kori, a sus ocho años, ha descubierto que el mundo significa un duro aprendizaje, no solo para la supervivencia en un medio hostil, sino en el desafío de comunicarse con los demás.

Kori es un niño mudo en quien el pequeño camello Caramelo encuentra al amigo ideal, un amigo que le mira con sus ojos soñadores y siempre asiente, y le enseña palabras misteriosas que únicamente ellos, en ese lenguaje tácito de la amistad, son capaces de compartir y cosechar.



Pero muy pronto Kori aprenderá que la vida es dura, a veces incomprensible y, sobre todo, cruel para los grandes amigos que se aman de verdad.

El desierto tiene leyes inviolables. Al ser un medio hostil, incumplir una ley significa la muerte de la especie. Por eso Caramelo pierde muy joven su derecho a la vida.

Pese a su rudeza, la historia es de una poética hermosa, cautivadora y plástica, pues a cada trazo, Gonzalo nos acerca a un desenlace que no por previsible deja de ser sobrecogedor.

Paso a paso avanzamos junto a Kori en su camino hacia la aceptación de una cruel e inevitable realidad. Sin embargo, no siempre, con la muerte, la vida termina. Eso parece decirle el camello a su gran amigo, su mejor amigo, su único amigo en esta vida, justo antes de su adiós. Sus ojos le contemplan mientras la vida se aleja, al galope, desierto adentro, entre las dunas y el misterio de una cultura que se pierde en los orígenes de la civilización.

Kori crece, humana y espiritualmente, hacia afuera y hacia su interior. Aprende las palabras de los hombres y las palabras del corazón. Es un gran poeta. Escribe. Lee sus versos que, como antes hiciera Caramelo, se pasean libres y soñadores entre las dunas milenarias, bajo el sol ardiente o en las gélidas noches de luna.

Por una eternidad, mientras una sombra pequeña —la juguetona sombra de un camello— se aleje entre las dunas, nos imaginaremos a Gonzalo Moure, hombre blanco barbado y de hablar mesurado, viajando desierto adentro hacia lo mejor del sentimiento de una cultura a la que nadie como él nos hace amar y entender. Sus negros ojos parecen repetirnos el mensaje de esperanza, de futuro y de amor que en el potro de los sacrificios Caramelo legara a su gran amigo, y que hoy yo les repito emocionado, porque es bueno compartir con los amigos el más auténtico canto a la amistad:

*No llores porque la vida se acabe,
piensa que hemos vivido...
Yo lo acepto,
me voy con tu recuerdo
a los pastos del cielo...
Y mientras tú vivas,
yo siempre estaré contigo.
Tú aún no lo entiendes,
pero cuando la noche te alcance
lo entenderás también,
pequeño Kori, mi único amigo...*



Frei Betto y la génesis de su amor por Cuba

LISSY RODRÍGUEZ GUERRERO

Fue un 19 de julio de 1980, en medio de la celebración por el primer aniversario de la Revolución Sandinista, cuando el periodista y teólogo brasileño Frei Betto vio por vez primera a Fidel. El ministro de Relaciones Exteriores de Nicaragua había invitado al católico militante a la recepción donde, quizá fruto de la casualidad, coincidiría con el revolucionario comunista. En la mente del fraile dominico solo latía una idea: “va a ser la primera y última vez de mi vida que voy a hablar con este hombre, la tengo que aprovechar”.

Varias horas duró aquella conversación, que fuera la génesis de una auténtica relación de hermandad. Cinco años y más de diez visitas a Cuba después, se concretaría una de las entrevistas más importantes realizadas al líder histórico, por la disección que realiza de su pensamiento y formación religiosa, así como la impronta que tendría en una Revolución cuya esencia es la dignidad del hombre: *Fidel y la religión*. Cuentan que al salir a la venta ese año los primeros 30 000 ejemplares las calles se abarrotaron, y ya hoy se ha publicado en tres idiomas y más de 30 países.

Por eso el hecho de que Frei Betto se encuentre en Cuba, en el contexto de la 28 FERIA Internacional del Libro, no es fortuito, si no la evidencia de cuánto arraigo siente por la Isla, “porque vale la pena ver cómo su cultura va creciendo y evolucionando”. La Feria es un acontecimiento cultural de muchísima importancia en este país, que despierta el interés de muchos escritores y personas en todas partes del mundo, dijo el escritor a **El Cañonazo** al término de la presentación,

este viernes, del libro *Fidel y la religión* (Ciencias Sociales), en la sala Nicolás Guillén de la Fortaleza San Carlos de La Cabaña.

Siento una emoción muy grande de que mis libros sean publicados aquí, sobre todo ahora que Fidel no está presente, aseveró Betto, y llamó “amigo, hermano, padre e inspirador” a su entrevistado. “Ello refuerza la idea de que él es un hombre de futuro, y la esperanza de que el proceso que construyó va a durar por muchos años. Tengo una historia muy íntima con este país, me siento participante de este proceso”.

Durante la presentación, el brasileño sostuvo que entre los aportes más importantes de Fidel al pensamiento de izquierda está el haber buscado en nuestras raíces la inspiración para hacer la Revolución. Si un error hemos cometido en América Latina es haber importado modelos ajenos a nuestra cultura, pero Fidel partió de Martí y del proceso histórico cubano, apuntó Betto.

Y volvió a dos de sus cualidades intrínsecas: el espíritu internacionalista y la capacidad de estar en contacto con el pueblo, porque “no era un dirigente que estaba todo el tiempo en lugares refrigerados, distantes de la gente”.

Durante la jornada de este viernes, el escritor brasileño presentó también, en la sala Dora Alonso de La Cabaña, el libro *El hombre que podía casi todo*, que recrea el mundo de las drogas en América Latina, y las consecuencias para los jóvenes que envuelve en su red despiadada.



Hoy en la Feria

FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA

SALA NICOLÁS GUILLÉN

11:00 a.m. Homenaje a Eduardo Heras León, autor a quien se dedica la Feria.

Panel: Germán Piniella, Víctor Casaus, Silvio Rodríguez, Dazra Novak, Elaine Vilar. Modera: Francisco López Sacha.

Desde la platea. Presentan: Miguel Cabrera y Pedro Simón; *Cuentos completos*. Presenta: Francisco López Sacha; *El libro de los elogios*. Presenta: Dazra Novak (José Martí-Letras Cubanas-Extramuros).

2:00 p.m. Encuentro con... Azzedine MIHOUBI, escritor y ministro de Cultura de la República Argelina Democrática y Popular, País Invitado de Honor. Presentación de su novela *El juramento de Atocha*, publicada por la editorial Sed de belleza. Conduce: Magda Resik. 4:00 p.m. Acto de otorgamiento del Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2018 a Sergio Valdés Bernal (ICL).

SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

11:00 a.m. Conferencia: "100 años del Bauhaus. La arquitectura del Bauhaus en Cuba y América Latina", por Jean Molitor, fotógrafo (FIL Frankfurt, Alemania).

1:00 p.m. *El asesinato de Julio Antonio Mella. Informes cruzados entre México y Cuba*, Gabriela Pulido y Laura Beatriz Moreno Rodríguez. Presenta: Beatriz Gutiérrez Mueller (INAH, México).

2:00 p.m. Colección Maderistas: *Solón Argüello. Antología poética*, con edición, introducción y recopilación de Beatriz Gutiérrez Mueller; *Rogelio Fernández Güell. Episodios de la revolución mexicana*, edición y estudio preliminar de Beatriz Gutiérrez Mueller; *Tepic Literario. Revista mensual de literatura, variedades y anuncios*, estudio y edición facsimilar de Beatriz Gutiérrez Mueller. Presentan: Gabriela Pulido y Laura Beatriz Moreno Rodríguez (BUAP/Ediciones Lirio, México). 4:00 p.m. Conferencia: "Los nuevos escritores en Rusia y proyectos socioeconómicos e intelectuales", por Serguei Filátov, presidente de la Fundación para los Programas Socioeconómicos e Intelectuales (Federación Rusa). 5:00 p.m. *Hiperinflación, arma imperial III*, Pascualina Curso (Ed. Nosotros Mismos, Venezuela).

SALA ALEJO CARPENTIER

11:00 a.m. Reconocimiento a galardonados con el Premio Anual de Salud 2018. Participan: autores premiados. Presenta: Roberto Zayas Mujica (Editorial Ciencias Médicas).

12:00 m. *Marilyn Monroe escribe cartas de amor*, Elaine Vilar Madruga; *Memorias del mar de Dirac*, Erick J. Mota; *El advenimiento*, Yoss (UME, República Dominicana).

1:00 p.m. *Sangre fría/sangre tibia*, Lidia A. Meriño; *Las treinta y una noches*, Ulises Cala; *¿A quién le importa un perro pinto?*, Leydi González Amador; *Doble nueve*, Lázaro A. Díaz Cala. Premios Hermanos Loynaz 2017. Premiación del Concurso Hermanos Loynaz

2018. Presentan: Sergio García Zamora, Eduardo Martínez Malo, Mildre Hernández y Luis Enrique Rodríguez Ortega (Ediciones Loynaz).

2:00 p.m. *El rey de La Habana*, Pedro Juan Gutiérrez (Oriente).

3:00 p.m. Conferencia: "Literatura y diáspora ecuatoriana". Lectura de poemas y narrativas, Esther Cuesta, escritora y asambleísta (Ecuador).

4:00 p.m. *Guantes de tul en la ciudadela; Consideraciones de conversatorios*, Claudia Edith Baldoni (Red Literaria, Argentina).

5:00 p.m. Panel: "Las colecciones Huracán y Dragón". Francisco López Sacha y Jesús David Curbelo (Arte y Literatura).

SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

11:00 a.m. *Santiago de Cuba y los Congresos Nacionales de Historia*, Israel Escalona, Manuel Fernández y Namilkis Rovira; *José Soler Puig, más allá del tiempo*, compilación de Aida Bahr; *Once poetas brasileños hoy*, Marcelo Lotufo y Carolina Tobar, compiladores; *Aprill Hill*, César Guerrero; *Las once mil vergas*, Guillaume Apollinaire; *Ácido block de poesía*, Julio Jiménez; *La Noria* No. 14 y 15 (Santiago). 12:00 m. *En los trenes de la noche*, Enrique Pérez Díaz; *Escape del tiempo*, Carlos Etti Gómez Abreu; *En busca de un sorbo de luz*, Felicia Hernández Lorenzo; *Pichicortos*, Rolando González Gil (Montecallado).

1:00 p.m. *Juana Inés de Asbaje y Ramírez. Pasión disruptiva*, Sixto Moya (UNAM, México).

2:00 p.m. Primera presentación en el mundo del XXXIV Premio Mundial de Poesía Nössside. Huésped de Honor, el Maestro de Acordeón Angelo Laganà. Presenta: Profesor Pascuale Amato (Italia).

4:00 p.m. Diálogo con un traductor de literatura coreana (Embajada de la República de Corea en México).

SALA DORA ALONSO (PABELLÓN K-16)

Encuentro teórico: "Niños, autores y libros. Una merienda de locos"

10:30 a.m. Apertura: Pablo Dussac.

10:40 a.m. Encuentro "La ciencia vs. la ciencia ficción". *Epic Battle* entre los escritores de ciencia ficción y los científicos amantes de la ciencia ficción. Modera: Yoss. Presentación de títulos de la colección Ámbar. *Los mundos de la guerra. Antología de ciencia ficción bélica*, Eric Mota.

1:30 p.m. Entrega de los premios La Rosa Blanca, a cargo de la Sección de literatura infantil de la UNEAC.

2:30 p.m. Premiación del Concurso La Edad de Oro 2018, lanzamiento de la convocatoria 2019 y presentación de los premios 2017. Conducción: Yumié Rodríguez. Presentación de los premios 2017: *Los cuentos tienen familia*, de Alberto Peraza Ceballos y Yancarlos Perugorria. *Los novios de la abuela Rosa*, de Eldys Baratute Benavides.

SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO (PABELLÓN K)

10:00 a.m. Panel: "Protección de los Derechos de Autor". Participan: Ana Cabanellas, vicepresidenta del GIE (Argentina); Ernesto Vila, director del CENDA (Cuba); Sami BENCHIKH EL HOCINE, director general de la Oficina Nacional de Derechos de Autor (Argelia).

11:15 a.m. Conferencia: "La publicación en Argelia: el proceso, los logros y los retos", por Djamel FOUGHALI, escritor y director del

Libro y de la Lectura Pública (Argelia).

1:30 p.m. Conferencia: "Diseño editorial: una doble página, un libro, una colección". José (Pepe) Menéndez. Premio Nacional de Diseño.

2:30 p.m. Panel: "Edición y traducción de la literatura contemporánea en el catálogo de editoriales latinoamericanas", Philippe Olle-Laprunne, editor y traductor (Francia-México), y Jesús David Curbelo, editor y traductor (Cuba).

PROYECTO COLECCIÓN SUREDITORES (STAND J-9)

10:30 a.m. Convocatoria al IX Congreso de la UNEAC. Proyección de audiovisuales del Centro Octavio Cortázar, de la UNEAC.

1:00 p.m. Presentación de Colección Sur: *Música e identidad. Impronta de la música en la identidad y la psicología social del cubano*, Oscar Oramas Oliva. Presenta: José Loyola Fernández. Actuación artística de la Asociación de Música de la UNEAC.

3:00 p.m. Premiación de los concursos de poesía y narrativa breve, CubaPoesía 2018. Lectura de los escritores premiados.

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS (STAND G-4)

10:30 a.m. Homenaje a la revista *Amnios* en su 10mo. aniversario. Presentación del No. 19. Presentan: Nelis Salas, promotora cultural; Aline Mene Rodríguez Rodríguez, correctora, e invitados.

12:00 m. Boletín *Entre Telones*, homenaje en su 15 aniversario. Presentación del No. 146. Presenta: Norge Espinosa, Marlen Gutiérrez, Marilyn Garbez, Ismael Albello, Pedro Martín, Omar Baliño y Lillitsi Hernández, Roberto Polo C.

1:30 p.m. Revista *Bimestre Cubana*. Presentación de los Nros. 48 y 49. Presentan: Zoila Benítez de Mendoza, presidenta de la Sociedad Económica Amigos del País, y Lázaro Mora Secade, director de la revista.

3:00 p.m. Revista *Joven Educador*. Homenaje por los 10 años de la publicación. Presentación del No. 31 enero-abril 2019. Presentan: Ariel Puentes Luberta, editor. Modera: Damian Pérez Guillerme, director. Invitados: Milda Lesbia Díaz Masip, rectora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Yanelin López Rodríguez, vicerrectora primera, Josefina Caridad Piñón González, vicerrectora; Maricela Rodríguez Peñate, directora de Comunicación Institucional; Marta Nieves Uralde Cancio, directora de actividades extracurriculares, Mercedes Keeling Álvarez, directora del grupo de publicaciones, Isabel García González, coordinadora de eventos (UCPEJV).

OTRAS SEDES

UNEAC (17 Y H, EL VEDADO)

SALA VILLENA

4:00 p.m. Lecturas compartidas: Yeny Laura Prieto, Jessica Pérez Quesada, Elizabeth Reynosa, Darcy Borrero, Daniel Duarte, Antonio Herrada y Milho Montenegro.

CASONA TEATRAL VICENTE REVUELTA (11 E/ D Y E, EL VEDADO)

11:00 a.m. Puesta en escena de la obra *Cuando los gigantes aman*, Grupo Aire Frío. Dirige: Eduardo Eimil (Sala Llauradó).

5:00 p.m. Conferencia: "El canon de la dramaturgia cubana", por Ernesto Fundora.

5:30 p.m. Presentación de *Cuba Queer*, compilación de Ernesto Fundora; *Teatro Completo*, Matías Monte Huidobro; *Teatro escogido*, Anton Arrufat (Ed. Hypermedia).

8:30 p.m. Puesta en escena de la obra *Desnudas*, Grupo Aire Frío. Dirige: Eduardo Eimil.

CASA DEL ALBA CULTURAL (LÍNEA Y D, EL VEDADO)

Coloquio de Ciencias Sociales

9:30 a.m. Panel: "Cuba es también el Caribe. De la Revolución haitiana a la Revolución cubana". Panelistas: Oscar Zanetti Lecuona, Diana Cantón Otaño, Emilio Jorge Rodríguez. Modera: Graciella Chailloux Laffita.

11:30 a.m. Presentaciones y ventas de libros: *La fundación de la economía política para el desarrollo económico y social del Caribe (1945-1970)*; *El Caribe: procesos económicos en perspectivas históricas*, Oscar Zanetti Lecuona; *Una suave, tierna línea de montañas azules. Nicolás Guillén y Haití*, Emilio Jorge; *El Caribe y sus relaciones internacionales. Sus vínculos con Cuba tras 45 años de relaciones diplomáticas*, Colectivo de autores. Jacqueline Laguardia Martínez, coordinadora. 12:30 p.m. Clausura del Coloquio de Ciencias Sociales.

Coloquio Naturaleza, Salud Humana y Medio Ambiente

1:30 p.m. Panel: "Salud humana y Naturaleza". Panelistas: Cristóbal Martínez, Orlando Francisco Pérez, Beatriz Marcheco Teruel y Vicente Berovides Álvarez.

3:00 p.m. *Educación integral a la madre adolescente*, Rosa María Alonso Uría y Beatriz Rodríguez Alonso; *Humor y Salud mental*, Cristóbal Martínez Gómez; *Entre palabras, gestos y emociones. ¿Cómo comunicarnos mejor?*, Keytel García Rodríguez; *Evolución humana y salud*, Vicente Berovides Álvarez. 4:30 p.m. Clausura.

CASA DE LA POESÍA (MERCADERES NO.16, LA HABANA VIEJA)

10:00 a.m. Panel: "Miradas críticas a la poesía del siglo XXI". Participan: Oscar Saavedra (Chile), Macarena Barahona (Costa Rica), Roberto Manzano, Víctor Fowler, Raydel Araoz, Ángel Pérez, Yansy Sánchez, Javier L. Mora (Cuba), William Alfaro (El Salvador), Balam Rodrigo (México), y Xavier Valcárcel (Puerto Rico). Modera: Jamila Medina (Cuba). 11:30 a.m. Lecturas de poesía. Modera: David López Ximeno (Cuba).

2:00 p.m. Foro: "Poesía y comunidad". Plataforma de intercambio de proyectos de promoción poética e iniciativas de inserción comunitaria. Modera: Alejandra Ferrer Cairo (Cuba).

4:00 p.m. Recital de poesía. Conduce: Natalia Ruiz (Cuba).

5:00 p.m. Recorrido: "La ciudad letrada en 500 años de camino". Peregrinación poética desde la Casa de la Poesía, en el Liceo Artístico y Literario de La Habana hasta el Teatro El Arca.

6:00 p.m. Teatro El Arca: Espectáculo teatral-poético-musical "Virus NH-Rima", del grupo Rollex, dirigido por Roly Ávalos y Alex Díaz Jr. 8:30 p.m. Recital poético y musical "Cuarto Corazón". Invitados, los cantautores cubanos Freddy Laffita y Fernando Cabreja.

Conducen: Daniel Duarte y Sinécio Verdecia (Cuba).



MÚSICA

PATIO DE LOS JAGÜEYES.

LA CABAÑA

3:00 p.m. Rincón de la Trova. Concierto de la trovadora Heidy Igualada. Conduce: Marta Campos.

PABELLÓN CUBA. PATIO CENTRAL

11:00 a.m. Presentación del proyecto infantil Colmenita de Arroyo Naranjo.

1:00 p.m. Proyectos comunitarios Paso a paso y Cuenta conmigo.

ARTES ESCÉNICAS

PATIO DE LOS JAGÜEYES.

LA CABAÑA

10:30 a.m. Danza 500 Aniversario de La Habana (ENA).

CASONA TEATRAL VICENTE REVUELTA

11:00 a.m. Puesta en escena de la obra *Cuando los gigantes aman*, Grupo Aire Frío. Dirige: Eduardo Eimil.

GRAN TEATRO DE LA HABANA ALICIA ALONSO

8:30 p.m. Prodanza: *Romeo y Julieta*.

TEATRO MELLA

8:30 p.m. Centro Promotor del Humor.

ARTES PLÁSTICAS

SALA DE PRESENTACIÓN

ALEJO CARPENTIER. LA CABAÑA

10:00 a.m. Exposición de la Escuela de Fotografía.

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ.

Exposición: "Selección de Carteles de Ferias del Libro".

BIBLIOTECA NACIONAL.

GALERÍA EL REINO DE ESTE MUNDO

Exposición: "Amigos, enemigos prójimos", del artista plástico: Siegfried Kaden (Alemania).

CASA DEL ÁRABE

Exposición de fotografía de la República Argelina Democrática y Popular.

PABELLÓN CUBA. TÚNEL

Exposición de la AHS.

CINE

MULTICINE INFANTA

8:00pm: Premier del filme argelino *Hasta el fin de los tiempos*. Directora: Yasmine Chouikh.

SÍGUENOS EN:

El Cañonazo de las 9:00 a.m.

#FILCuba 2018

#LeerEsCreer

#CubaEsCultura

www.filcuba.cult.cu



DIRECCIÓN SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI
EDICIÓN JESÚS JANK CURBELLO / DISEÑO LISVETTE MONNAR
IMPRESIÓN POLIGRÁFICO GRANMA

